

**TEORIJA**

Podesite optiku za pogled na život i društvene konstrukte. Ne podvlačite ono što je bitno, pišite po marginama. Zagledajte se u korice i otključajte nova tumačenja.

**KRITIKE**

Teorija ne postoji bez prakse. Ne dopustite da vas uvere da čitanje nije praksa, jer svaka pobuna i skidanje okova započinje tek onda kada smo spremni da mislimo slobodu.

**U**

U šizofrenoj logici kapitalističke mašine, važno je biti rizom. Knjige su rizomi. Pozivamo vas da zajedno nelinearno mislimo horizontalno ustrojen svet.

**PRAKSI**

**Novacen: nastupajuće doba  
hiperinteligencije**

DŽEJMS LAVLOK

**Komunalni luksuz: politički  
imaginarijum Pariske komune**

KRISTIN ROS

**Ženski pogled: revolucija na ekranu**

IRIS BRE

**Atlas veštačke inteligencije**

KEJT KROFORD

**Politike dizajna**

RUBEN PATER

**Supermarket vidljivog**

PETER SENDI

**Društvena istorija psihoanalize**

FILIP GARDIJA

**Antikapitalistička knjiga mode**

TENSI HOSKINS

**Ways of Being**

DŽEJMS BRAJDL

**Digitalni zalogaji**

DANICA ČIGOJA PIPER

**Psihologija (ne)poverenja i  
društveni sistem**

JASNA MILOŠEVIĆ, MILICA VDOVIĆ

**Film i borba**

UMETNIČKI DUO DOPLGENDER

**Muzika kao politička praksa**

ŽARKO CVEJIĆ

**Teorija simboličkih formacija**

PRIR. RASTKO MOČNIK I RADE PANTIĆ

**Telo i japanski film**

ANA DOŠEN

...



## Ubij sve normalce

ANDŽELA NEJGL

Knjiga UBIJ SVE NORMALCE prati onlajn kulturne ratove koji su, izvan vidokruga i radara mejnstrim medija, vođeni oko pitanja feminizma, seksualnosti, rodnog identiteta, rasizma, slobodnog govora i političke korektnosti. Mobilisani su tinejdžeri gejmeri, ljubitelji anima koji pod pseudonimima postuju svastike, ironični South Park konzervativci, antifeministički provokatori i trolovi koji proizvode mimove. Njihovi mračni smisao za humor i ljubav prema transgresiji-radi-same-transgresije doveli su do toga da je praktično nemoguće razaznati koje političke stavove zaista zastupaju a šta je od svega toga samo zabava „radi LOL-ova“.

Prevod: Aleksandar Nedeljković

182 str. | 2023.



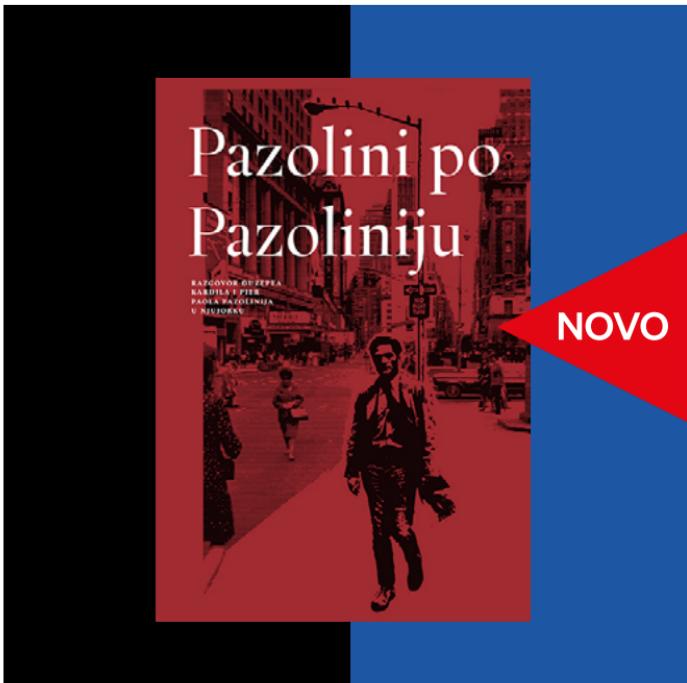
## **Strast za neznanjem**

RENATA SALECL

Kroz uvide iz psihologije, sociologije i psikoanalize, kao i primere iz popularne kulture i sopstvenog života, autorka posmatra neznanje kao kompleksan fenomen koji određuje funkcionisanje čitavog društva i sveta u kom živimo: sveta post-istine, koji je određen konstantnim prilivom informacija i dezinformacija. Lako o tome ne razmišljamo često, neznanje igra važnu ulogu u našim životima. Ono upravlja našim ponašanjem, odnosom prema sopstvenom zdravlju ili partneru/ki, odnosom prema traumatičnim iskustvima i genetskom nasleđu. Salecl preispituje različite aspekte našeg odnosa prema neznanju, i pita se: kada odbijamo da nešto saznamo? Kada je bolje za nas da nešto ne znamo? Zašto nekada želimo da ne znamo?

Prevod: Slobodanka Glišić

176 str. | 2023.



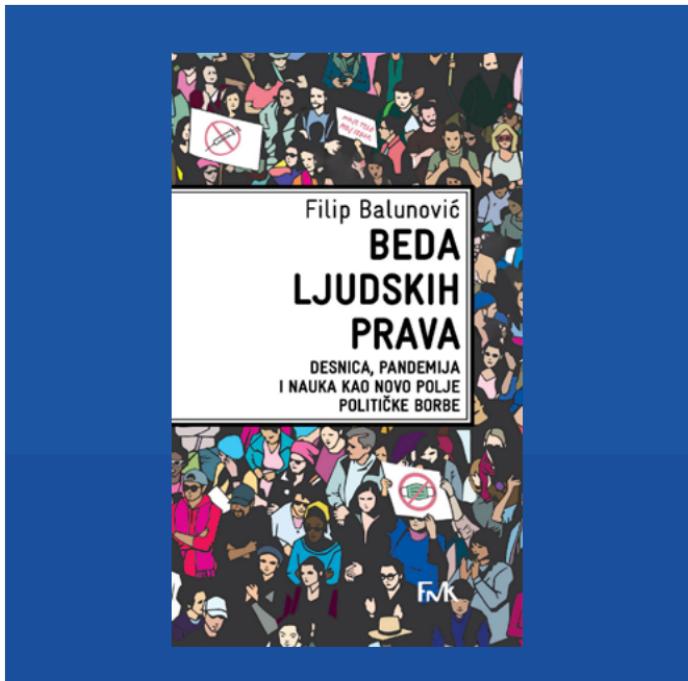
## Pazolini po Pazoliniju

ĐUZEPE KARDILO / PIER PAOLO PAZOLINII

U jednom od poslednjih intervjua, iz 1969. godine, Đuzepe Kardilo razgovara sa Pjerom Paolom Pazolinijem, režiserom kulturnih filmova kao što su Salo ili 120 dana Sodome i Dekameron, piscem, pesnikom i jednim od najznačajnijih intelektualaca Italije 20. veka. Dok raspravljaju o njegovom odnosu prema marksizmu, značaju upotrebe govornog jezika, doživljaju Amerike i Njujorka, o pristupu snimanju filma i osećaju za „prisustvo svestog“, oni nas vode kroz žične tačke njegovog stvaralaštva i rasvetljavaju nam Pazolinijevе unutrašnje sukobe i stavove, kao i njegovu konačnu privrženost poeziji kao „najnepokornijem izrazu umetnosti“.

\*suizdanje sa Multimedijalnim institutom

Prevod: Saša Moderc



## Beda ljudskih prava

FILIP BALUNOVIĆ

Tenzija između ljudskih prava i njihovog kapitalističkog okvira onemogućava primenu načela Univerzalne deklaracije na sve ljude. To je ostavilo prostor za ciničnu ideološku instrumentalizaciju prava, kojom se nekada služio liberalni centar, da bi sada, u kontekstu pandemije, to počela da čini i desnica.

Uz mnoštvo relevantnih primera, autor nam ukazuje na mehanizme putem kojih ideologija ljudskih prava funkcioniše kao jedno od sredstava političke manipulacije. Na taj način, on otvara prostor za raspravu o uslovima u kojima su „ljudskopravaška desnica“ i njena borba protiv epidemioloških mera i vakcinacije postali mogući.

U tom ključu, rasvetljavaju se procesi koji su pratili klimatsku krizu i profilisanje nauke kao nove linije političkog rascepa, kao i oni koji su bili deo migrantske krize, koju je desnica iskoristila da podstakne rast opštег i političkog nepoverenja. Uz polemiku o vezi ovih kriza sa teorijama zavere i politikama „manjeg zla“, autor ubedljivo zastupa tezu o pandemiji kao mestu susreta svih ovih procesa.

192 str. | 2023.

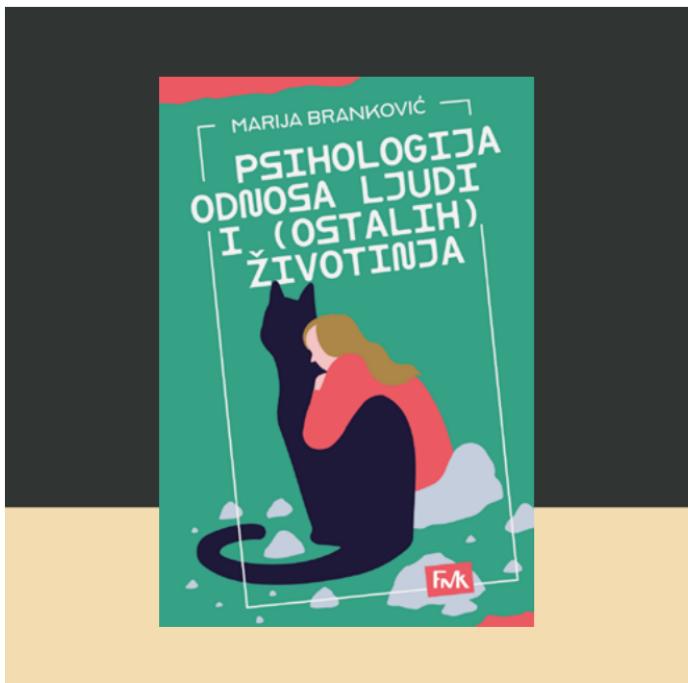


## Umrežena slika

MAJA STANKOVIĆ

Umetnički rad na početku 21. veka zavisi od čitavog niza novih faktora: sveprisutne digitalizacije, aktuelnih trendova na globalnom umetničkom tržištu, tankih ili nepostojećih granica između visoke i niske kulture. Bez obzira na nedostupnost ili nestanak originala, koristimo se digitalnom reprodukcijom, koja na taj način postaje supstitut dela: subjekt više nije jedini izvor slike niti je umetnik jedini proizvođač. Kako se svet sve više povezuje, širi se i kontekst u kome novonastali umetnički radovi cirkulisu, a njihov položaj najpričasnije se može prikazati mrežom – smisao umetničkog rada postaje promenljiv i kontekstualan.

Autorka nas vodi kroz istoriju razumevanja slike, od tradicionalne preko moderne, do konačno savremene, za čije su tumačenje upravo korisni pojmovi sistem i mreža. U drugom delu knjige, kroz analize radova Dejvida Linča, Predraga Terzića, kao i pojave NFT-jeva i kriptovaluta, postajemo svesni referenci, igre uticaja i, na kraju, neuhvatljive punoće značenja slika.



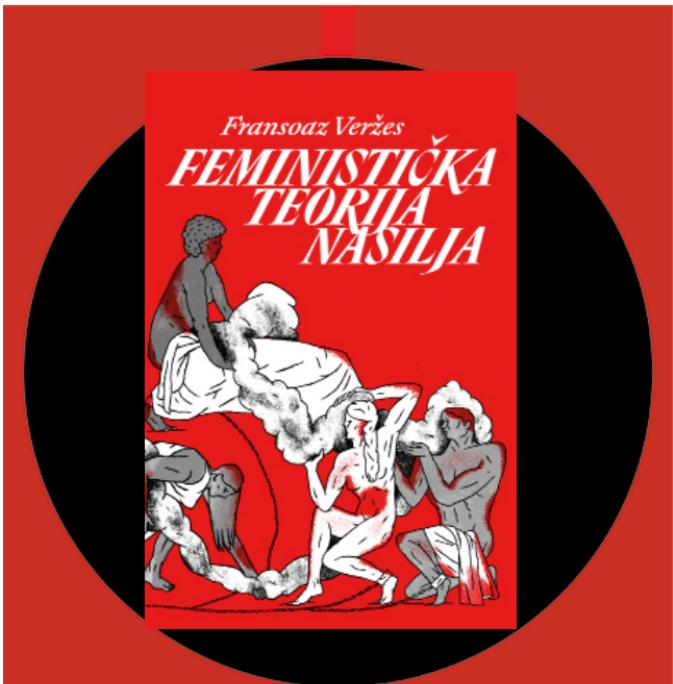
## **Psihologija odnosa ljudi i (ostalih) životinja**

MARIJA BRANKOVIĆ

Šta razlikuje ljude od životinja? Koliko uopšte znamo o tim razlikama? Na koji način ljudi pristupaju životinskoj prirodi?

Autorka svoje istraživanje otvara problemom odnosa ljudi prema životinjama, preispitujući zašto ljudi često ignoriraju sposobnost životinja da misle i osećaju. Ona ukazuje na neke od potencijalnih razloga za ovakav odnos – želju da se opravda eksploatacija životinja, strah od suočavanja sa sopstvenim strahom od smrti, ideološke i religiozne motive – da bi sprovela istraživanje i utvrdila koji od ovih faktora ima najveći uticaj na stavove ispitanika. Kada su ljudi spremni da se šrtvaju za životinje? U kojoj meri ljudi različito percipiraju svog kućnog ljubimca u odnosu na životinje koje se koriste u ishrani? Šta ljudi znaju o stvarnim mentalnim i emocionalnim kapacitetima životinja?

160 str. | 2022.



## Feministička teorija nasilja

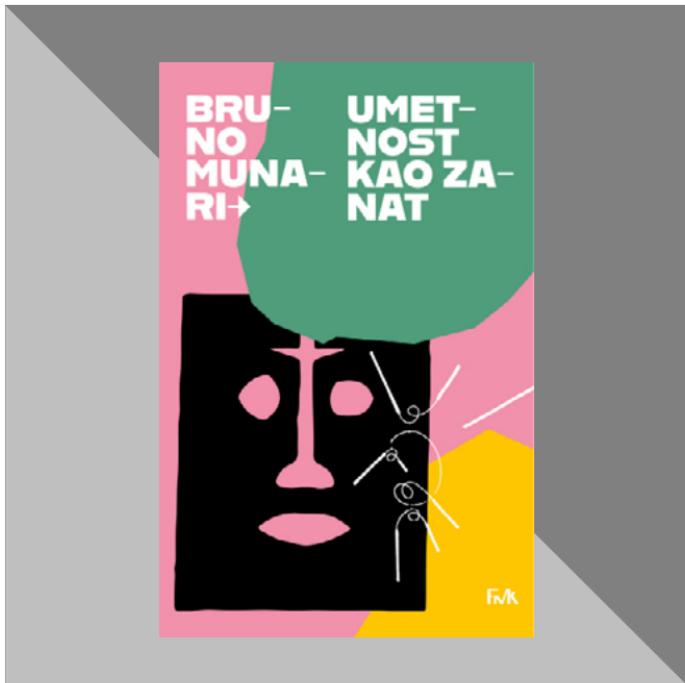
FRANSOAZ VERŽES

Sa opštepoznatog i površno razmatranog problema nasilja nad ženama u patrijarhatu, Veržes pomera fokus na međuzavisnost sistema patrijarhata, kapitalizma, kolonijalizma i neoliberalizma. Mehanizmi putem kojih se sprovodi opresija nad crnom rasom slični su mehanizmima kojima se ponižavaju siromašni, ili žene, i funkcionišu tako da se nikada ne preispituje njihov zajednički koren, onaj koji onemogućava postojanje zajednice formirane na empatiji.

Kroz brojne primere kolonijalističkog iskoriščavanja Juga, zatvorskih sistema širom sveta, preko iskustava sa globalnih i lokalnih protesta i analizom novinskih članaka, Veržes nam ukazuje na to da su „feminističke agende različite“, da bezbednosne promene u borbi protiv sek-sizma nisu učinkovite i otvara nam put ka zaključku da problem nisu „nasilni muškarci“, već nešto daleko složenije.

Prevod: Milica Rašić

186 str. | 2022.



## Umetnost kao zanat

BRUNO MUNARI

Jedan od najinspirativnijih italijanskih umetnika i dizajnera dvadesetog veka svoje razmišljanje otpočinje pitanjima: Šta rade dizajneri? Koja je funkcija dizajna? Kakvu ulogu dizajn ima u našoj svakodnevici?

Munari zagovara dizajn koji je funkcionalan, lep i pristupačan, ali koji, pre svega, odgovara nameni samog predmeta. Upućuje nas da inspiraciju potražimo u logici dizajna u prirodi, upoznaje nas sa načelima oblika kruga, kvadrata, trougla, načinom na koji opažamo boje. Dizajniranje lampi, stolica, saobraćajnih znakova, postera, knjiga, automobila, kod Munarija je uvek vođeno održivošću i skladom pri estetskom odabiru. Podsećajući nas da je svaki predmet koji vidimo u modernoj svakodnevici nužno neko dizajnirao, Munari nas podstiče da svet posmatramo aktivno kako bismo ponovo uspostavili vezu između umetnosti i publike, između čoveka i umetnosti kao žive stvari.

Prevod: Saša Moderc

224 str. | 2022.



## Korona klima kapitalizam

ANDREAS MALM

Suočene sa pandemijom koronavirusa, vlade su bile primorane da uvođe drastične mere i da svoje interese podrede zajedničkom preživljavanju. Zašto onda sličan pristup ne bi mogao da se upotrebi i u borbi protiv klimatske krize? Autor reaktualizuje Lenjinov model „ratnog komunizma“ i mobilise ga za potrebe sprečavanja ekološke katastrofe ka kojoj srljamo.

prev. Aleksandar Nedeljković | 200 str. | 2022.



## Svet u plamenu

NAOMI KLAJN

Autorka analizira klimatsku krizu kroz sukob ekološkog vremena i naše kulture „večnog sada“, kroz burnu istoriju brzih ljudskih promena suočenih s ozbiljnim pretnjama, kroz rastuću strukturnu prevlast belaca i kroz fortifikaciju graničnih prelaza kao oblika „klimatskog varvarizma“.

prev. Slobodanka Glišić | 296 str. | 2022.



## Tri ekologije

FELIKS GATARI

Autorova društvena ekozofija, koja životnu sredinu promišlja u korelaciji sa socijalnom i mentalnom ekologijom, odriče se pseudonaučnih paradigma u korist kretanja i intenziteta evolutivnih procesa, i zagovara rekonstrukciju ljudskih odnosa na svim nivoima sociusa.

prev. Olja Petronić | 48 str. | 2021.



## Izbrisano uživanje: klitoris i mišljenje

KATRIN MALABU

„Između krajnje teškoće i krajnje neodložnosti da ukažemo na ovo goruće mesto došlo je vreme da ovaj organ zadovoljstva, koji još nikada nije postao organ mišljenja, progovori.“

prev. Suzana Bojović | 104 str. | 2021.



## **Teorija sa ideologijom**

RASTKO MOČNIK

Analizirajući ono što je u teoriji produktivno, autor daje niz predloga za reaktuelizaciju humanistike kao poduhvata koji se uvek kritički odnosio prema svim nastojanjima da se nauka upotrebljava kao instrument za potičinjavanje prekarijata humanistike.

347 str. | 2019.



## **Ka performativnoj teoriji okupljanja**

DŽUDIT BATLER

Posmatrajući javne skupove kao pluralne oblike performativne akcije i neraskidivi deo slobode izražavanja, Batler izvodi prekarnost kao galvanizirajuću silu u masovnim protestima i piše manifest protiv privatizacije i individualizacije političkih kultura.

prev. Tanja Popović | 216 str. | 2019.



## **Teatričnost kao medij**

SEMJUEL VEBER

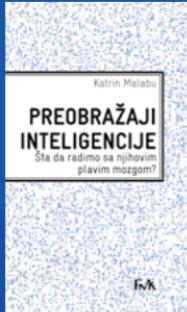
Čitanjem Platona, grčkih tragijara, Šekspira, Kjerkegora, Kafke, Frojda, Artoa i drugih misilaca koji razvijaju alternative dominantnim narativno estetskim prepostavkama o pozorištu kao mediju, Weber ispituje odnos teatričnosti i novih medija.



## **Anđeo povijesti i Mesija događaja**

ŽARKO PAIĆ

Pristup Benjaminu razvija se imanentno iz uvida da svi njegovi pojmovi i misaone konstelacije najavljuju doba tehnosfere kao doba slikovnih konstrukcija, nestanka aure umetničkog dela i mesijansku politiku slobode i pravednosti.

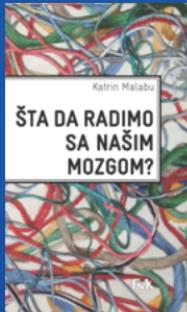


## Preobražaji inteligencije

KATRIN MALABU

Malabu preispituje neke od temeljnih prepostavki svog rada posvećenog plastičnosti mozga i konceptualizuje inteligenciju kao posrednika između transcendentalnog i empirijskog, čime očrtava novu topologiju mišljenja, slobode i otpora.

prev. Srđa Janković i Suzana Bojović | 148 str. | 2018.

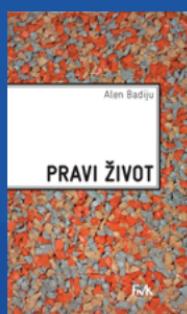


## Šta da radimo sa našim mozgom?

KATRIN MALABU

Analizom koncepta plastičnosti kao prirodne antiteze fleksibilnosti – ideološkog avatara postojećeg društveno-ekonomskog poretka – autorka pokušava da svest o mozgu konstituiše kao jedinstveni filozofski, naučni i politički entitet.

prev. Srđa Janković | 128 str. | 2017.

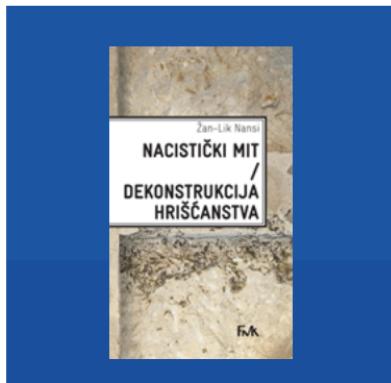


## Pravi život

ALEN BADIJU

Badijuove reči strastveno su obraćanje mladima i svojevrsna reaffirmacija filozofije kao kritičke discipline koja za cilj ima da sokratovski "korumpira mlade", oslobođajući ih od hijerarhijskih ideja prošlosti.

prev. Olja Petronić | 72 str. | 2017.



## Nacistički mit / Dekonstrukcija hrišćanstva

ŽAN-LIK NANSI,  
FILIP LAKU-LABART

Dekonstrukcija zapadnjačke metafizike ne može biti ništa drugo nego auto-dekonstrukcija hrišćanstva. Nacistički mit je samo vrhunac ove opšte istorije stalnih pokušaja fabrikovanja mita, tj. zajednice kao mita.

prev. Ugo Vlaisavljević | 192 str. | 2017.

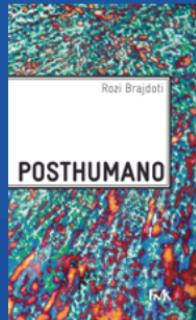


## **Da li književnost misli?**

STATIS GURGURIS

Ima li književnost sposobnost da bez spoljnog tutorstva pojmovno artikuliše stanje sveta iz kojeg nastaje i kojem se alegorijski obraća? Kako mi, u vlastitom društveno-istorijskom trenutku, razumevamo/sprovodimo odnos političkog prema pojetičkom?

prev. Nada Harbaš | 492 str. | 2016.



## **Posthumano**

ROZI BRAJDOTTI

Kompleksni vodič kroz posthumano doba upućuje na moguće mnogobrojne pravce mišljenja koji zahtevaju spoj „kritičkog otpora i kreativnih alternativa”, kako bi se razmatrala savremena, globalno povezana i tehnološki posredovana društva.

prev. Mirjana Stošić | 281 str. | 2016.



## **Leva hemisfera: kartografija novih kritičkih mišljenja**

RAZMIG KEŠJAN

Prva globalna kartografija savremene kritičke misli kojom nam autor, kroz intelektualno mapiranje više od 30 teoretičara, ukazuje na potres koji se desio u geografiji misli, kao i na potrebu za identifikacijom novog „subjekta emancipacije“.

prev. Olja Petronić | 372 str. | 2016.



## **Istraživanje o modusima života**

BRUNO LATUR

Iza hipnotičkog stila punog ironije i humora krije se Lاتurova ideja-vodilja, fascinantna koliko i jednostavna: da li smo mi, ljudi modernog doba, sami sebe istraživali onako kako smo istraživali one koje smo smatrali drugima i drugačijima?

prev. Olja Petronić | 520 str. | 2015.



## Komunikologija

VILEM FLUSER

Fluserove ideje o arhiviranju i distribuciji informacija, kao i o sećanju, komunikaciji, dijalogu i tehnoslikama, postaju nezaobilazne za sve one koji se bave digitalnom kulturom, antropologijom, arheologijom medija i digitalnom humanistikom.

prev. Aleksandra Kostić | 316 str. | 2015.



## Metafizika realne sreće

ALEN BADIJU

S jasnim stavom da je korespondencija filozofije i sreće egzistencijalna potreba, Badiju nas suočava sa pitanjem mogućnosti promene sveta, a na tragu teorije događaja sreću smešta u predele uživanja u nemogućem.

80 str. | 2015.



## Izmeštanje horizonta

JOVAN ČEKIĆ

Ne treba tragati za alternativnim prostorima, jer su oni odavno postali rezervati unutar kapitalističke mašine, već eksperimentisati sa realnim kao drugaćijim modusima povezivanja sa svetom. Opšta teorija događaja nije moguća, ali moguće je praviti karte.



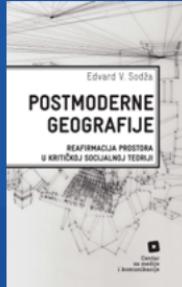
## Semit: rasa, religija, književnost

GIL ANIDŽAR

Teorijsko traganje za enigmatičnom istorijom izumevanja Semita; hipoteza autora je da su rasa i religija dve odvojene i veoma udaljene kategorije koje su se u jednom istorijskom trenutku urušile u figuri Semita.

272 str. | 2015.

prev. Nada Harbaš | 216 str. | 2014.



## **Postmoderne geografije: reafirmacija prostora u kritičkoj socijalnoj teoriji**

**EDWARD SODŽA**

Knjiga-prekretnica u afirmaciji modernog pojma prostora. Studija koja sumira prostorni obrt u modernom mišljenju, obrt koji obeležava kraj teorijskog primata istorije nad geografijom, vremena nad prostorom.

prev. Ranko Mastilović | 352 str. | 2013.



## **Organzi bez tela: o Delezu i posledicama**

**SLAVOJ ŽIŽEK**

Ovaj teorijski "susret sa Delezom" bavi se revalorizovanjem različitih diskurzivnih formacija koje imaju funkciju negativnog teorijskog ekrana, od Marks-a i Hičkoka, do Vitgenštajna i Staljina; od biotehnologije i maoizma do psihoanalize i futurizma

prev. Aleksandar Dobrijević | 304 str. | 2012.



## **Overexposed: pervertovanje perverzije**

**SILVER LOTRINŽER**

Halucinantni dokument o načinu na koji naše postmoderno društvo izlaže seksualnost do tačke zasićenja, odnosno kako nauka, poistovećujući se sa svojim predmetom, može svoj vlastiti pristup da perveruje do perverzije.

prev. Dušan Đordjević Mileusnić | 216 str. | 2012.



## **Nasilje i civilnost: Velekova predavanja 1996.**

**ETJEN BALIBAR**

Iz kruga nasilja i protivnasilja emancipacijska ili revolucionarna praksa izlaz traži u strategijama civilnosti, a osnovne crte takve jedne politike Balibar će ponuditi kroz čitanja različitih tokova savremene filozofije.

prev. Tomislav Medak | 200 str. | 2012.



## Čisti rat: dvadeset pet godina kasnije

POL VIRILIO, SILVER LOTRINŽER

Autori razmatraju nevidljivi rat koji tehnologija vodi protiv čovečanstva, nepostojanje razlike između rata i mira posle Drugog svetskog rata, kao i istrebljenje prostora i razgradnju vremena kao posledice trenutnih komunikacija.

prev. Dušan Đorđević Mileusnić | 190 str. | 2012.



## 3E: Estetika, Epistemologija, Etika Spekulativnih i De Re medija

MIŠKO ŠUVAKOVIĆ

Knjiga je pisana tokom globalne pandemije korona virusa kao analitička, na mahove ispovedna, teoretičacija. Reč je o pisanju „do poslednjeg daha“.

654 str. | 2020.



## Relaciona estetika/ Postprodukcija/ Altermodernost

NIKOLA BURIO

Umetničko pitanje danas nije: „Šta novo možemo da napravimo?“ već: „Kako da učinimo da nešto novo funkcioniše s onim što već imamo?“; kako možemo da proizvedemo jedinstvenost i značenje iz ove haotične mase objekata, imena i referenci koje konstituišu naš svakodnevni život?

prev. M. Ivanović i M. Stojadinović | 256 str. | 2020.



## Duty Free Art: umetnost u doba planetarnog građanskog rata

HITO ŠTAJERL

Neprikosnoveni mesto umetnosti je uzdrmano, njena pozicija u eri digitalne globalizacije, rastućih nejednakosti i vlasničkih digitalnih tehnologija sve je više u službi kapitala – umetnička dela postaju valute na globalnom tržištu.

prev. Aleksandar Nedeljković | 272 str. | 2019.



## Optički mediji

FRIDRIH KITLER

Kitlerova medijska arheologija i tehnokratski materijalizam vode ka zaključku da mreže tehnologija i institucija dozvoljavaju datoj kulturi da selektuje, skladišti i procesuiru relevantne podatke koji redefinišu čoveka, odnosno determinišu našu stvarnost.



## Društvo crne kutije

FRENK PASKVALI

Knjiga nudi detaljnu analizu toga kako velike kompanije zloupotrebljavaju našu privatnost radi ostvarivanja profita ali i konkretnе predloge za implementaciju strože regulacije i efektnije sprovođenje zakona radi stvaranja pravednijeg digitalnog društva.

prev. Aleksandra Kostić | 316 str. | 2018.

prev. Ljubica Gotić | 424 str. | 2018.



## Mreže, društva, sfere

BRUNO LATUR

Udaljavajući se od hermeneutike i vraćajući se samom objektu, Latur insistira na novom teorijskom i metodološkom pristupu socijalnoj teoriji koji radikalno raskida sa esencijalističkim objašnjenjima događaja i starom podelom na prirodu i društvo.

prev. Olja Petronić | 88 str. | 2017.

V. Dž. T. Mičel

## Šta slike žele?

Život i ljubavi slika



## Šta slike žele? Život i ljubavi slika

V. DŽ. T. MIČEL

Autor odbacuje uvreženo mišljenje i pogled na slike kao na inertne objekte koji prenose značenja, već na njih računa kao na animirana bića sa željama, potrebama, apetitima i sopstvenim zahtevima i pogonima.

prev. Angelina Milosavljević | 436 str. | 2016.



## Studije digitalnog: organologija znanja kognitivne tehnologije

BERNAR STIGLER

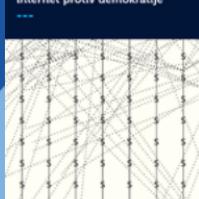
Sa sveštu o tome da jezik i govor gube interfejsni karakter, ova knjiga istražuje ključni doprinos digitalnog u globalnom preobražaju znanjā u svim njegovim oblicima, preobražaju koji postavlja suštinska i radikalno nova epistemološka pitanja.

prev. Bojan Savić Ostojić | 148 str. | 2016.

Robert V. Mekčejsni

## Digitalna isključenost

Kako kapitalizam okreće internet protiv demokratije



## Digitalna isključenost: Kako kapitalizam okreće internet protiv demokratije

ROBERT V. MEKČEJSNI

Temeljno štivo koje se bavi uzrocima izneveravanja obećanja radikalne demokratizacije javne sfere, istinskog medijskog pluralizma, decentralizacije društvene moći, nestanka cenzure, dekomercijalizacije kulture i tržišta bez monopola.

prev. Domagoj Orlić | 390 str. | 2015.

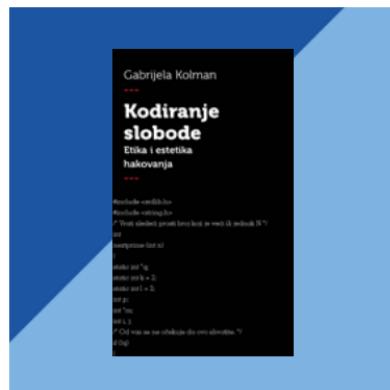


## **Fluidni kontekst: kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti**

MAJA STANKOVIĆ

Ukoliko je fluidnost konstitutivni moment savremene umetničke produkcije, onda se sa promenom koju donosi namеće potreba za novim konceptualnim alatima koji bi na drugačiji način interpretirali aktuelne fenomene u umetnosti.

292 str. | 2015.



## **Kodiranje slobode: etika i estetika hakovanja**

GABRIJELA KOLMAN

Uvid u život hakerske zajednice, upoznavanje sa idejom slobodnog softvera i otvorenog kôda i razmatranje hakovanja kao tehničkog, estetičkog i moralnog projekta koji u sebi propituje vrednosti savremenog liberalizma.

prev. Ljubica Gotić i Predrag Todić |  
396 str. | 2014.



## **Digitalni marketing: pojmovnik**

NATAŠA KRSTIĆ

“Digitalne krilatice ispučavaju se rafalnom paljbom pa je pojmovnik termina u digitalnom marketingu ne samo nužno zlo za one koji moraju, nego nasušna potreba za one koji žele da prodube svoje razumevanje ove discipline.”

138 str. | 2015.



## **Teorija interfejsa**

OLEG JEKNIĆ

Teorijska inovacija ovog interdisciplinarnog naučnog dela sadržana je u argumentaciji da pojam interfejsa preuzima čitav niz značenja i funkcija koje su pripadale tradicionalnom pojmu medija.

256 str. | 2014.

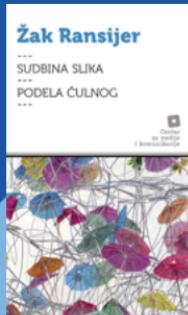


## Novi mediji i društvene mreže: pojmovnik

STANKO CRNOBRNJA

Pregled najvažnijih pojmoveva (preko 500 odrednica) iz više paralelnih, ukrštenih i simultanih oblasti (IT, mediji, digitalni marketing, itd), koje tvore osnovu svakodnevnog odnosa korisnika sa novim medijima, i obratno.

136 str. | 2014.



## Sudbina slike / Podela čulnog

ŽAK RANSIJEV

Razvijajući novi koncept slike u savremenoj umetnosti i filmu, Ransijer istovremeno ističe kako se politika i umetnost sve vreme prepliću. Estetska revolucija bez naglašavanja egalitarnih ideaala tek je naivno verovanje u postojanje čiste umetnosti.

prev. Olja Petroniō | 174 str. | 2013.



## Kultura internet mimova

F. KAPLAN / N. NOVA

Mimovi predstavljaju jedan od najzastupljenijih i najdeljenijih sadržaja i pomažu nam da razumemo digitalnu kulturu koja ih proizvodi kao nešto što kolektivno stvaramo a ne kao nešto što nam se događa.

prev. Ljubica Gotić | 108 str | 2022.



## Svet snova video igara

ALFI BAUN

Ova knjiga nije samo o gejmingu, već i o efektima koje nove tehnologije imaju na globalnu populaciju, kao i o tome kakva je to nadolazeća svest koju nam virtualna stvarnost i igranje video igara prikazuju.

prev. Aleksandar Nedeljković | 128 str | 2022.



## Kapitalistički realizam

MARK FIŠER

Kapitalizam je ono što preostaje kada se verovanja raspadnu do nivoa rituala ili simboličke elaboracije, a sve što preostaje je potrošač-posmatrač, koji se vucara kroz ruševine i relikvije.



## Istorija kao bojno polje

ENCO TRAVERSO

U 21. veku istoričari rade unutar novih političkih i »epistemičkih« koordinata a mesta proizvodnje istorije ne ograničavaju se na univerzitet, nego dodiruju medije u najširem smislu reči. „Istorijska piše u sadašnjem vremenu.“



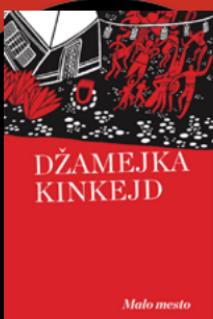
## Politike neprijateljstva

AŠIL MBEMBE

U kontekstu „smanjivanja“ sveta i drugačijeg naseljavanja, u svetlu novih migracija, ovaj esej ne otvara samo put ka novoj kritici atavističkih nacionalizama, već postavlja temelje za politiku humanosti, izvan okvira humanizma.

prev. Olja Petronić | 322 str. | 2020.

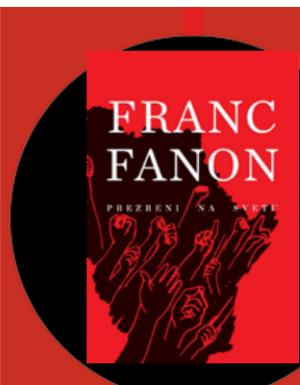
prev. Slavica Milić | 264 str. | 2019.



## Malo mesto

DŽAMEJKA KINKEJD

„Kada lokalci vide vas, turistu, oni vam zavide, oni zavide vašoj mogućnosti da napustite vašu svakodnevnu banalnost i dosadu, oni zavide vašoj sposobnosti da pretvorite njihovu banalnost i dosadu u vaš izvor zadovoljstva.“



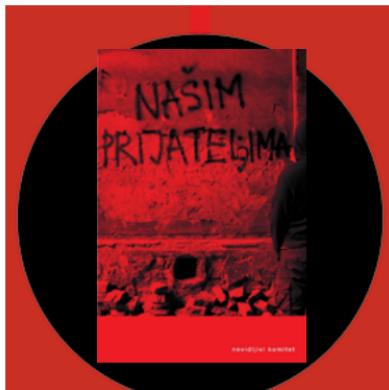
## Prezreni na svetu

FRANC FANON

„Jedino nasilje što ga sprovodi narod, nasilje što ga je organizovalo i rasvetlilo vođstvo, omogućuje masama da dešifruju društvenu realnost, daje im ključ za nju. Bez te borbe, bez tog saznanja kroz praksu, sve je obično karnevalsko tralala.“

prev. Aleksandar Nedeljković | 88 str. | 2018.

prev. Olja Petronić | 248 str. | 2017.

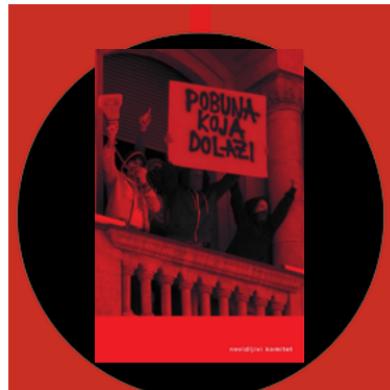


## Našim prijateljima

NEVIDLJIVI KOMITET

“Svedoci smo ne nekakvih raštrkanih sukoba, već jednog jedinstvenog svetskog talasa ustanaka među kojima postoji neprimetna komunikacija. Jedne univerzalne žedi za susretom koja jedino može da se objasni univerzalnom razdvojenošću.”

prev. Đorđe Čolić | 204 str. | 2016.

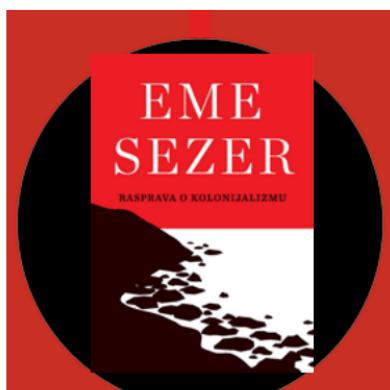


## Pobuna koja dolazi

NEVIDLJIVI KOMITET

“Izlišno je čekati – razvedravanje, revoluciju, nuklearnu apokalipsu ili neki društveni pokret. Katastrofa nije ono što će uslediti, već ono što se uveliko događa. Mi se već nalazimo unutar procesa rušenja jedne civilizacije. To je ono u čemu treba da učestvujemo.”

prev. Đorđe Čolić | 116 str. | 2016.



## Rasprava o kolonijalizmu

EME SEZER

“Ja govorim o društvima koja su iscedena do neprepoznatljivosti, govorim o zgaženim kulturama, potkopanim institucijama, ubijenim religijama, uništenom umetničkom blagu, sasećenim izvanrednim mogućnostima.”



## Komunistički horizont

DŽODI DIN

“Komunizam se ponovo javlja kao magnet za političku energiju zato što je bio i ostao alternativa kapitalizmu. Kada komunizam postane naš horizont, onda polje mogućnosti za revolucionarnu teoriju i praksi počinje da menja svoj oblik.”



### Aktuelnost komunizma

BRUNO BOSTELS

“Gde leži realnost ili, pre, aktuelnost komunizma? Da li je ta aktuelnost pod sadašnjim uslovima nužno ograničena na to da bude čisti pokret kritike i destrukcije ili pak postoji neko mesto za jedinstven front zajedničke afirmacije i prevazilaženja?”

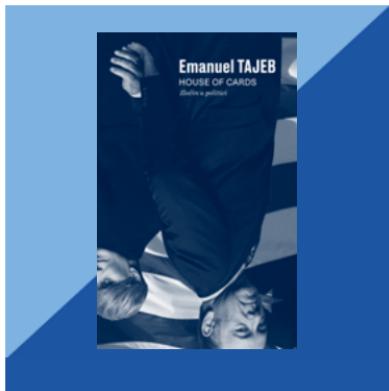
prev. Đorđe Čolić | 268 str. | 2014.

### O mračnom slomu

ALEN BADIJU

“Živimo u trenutku priznanja: da je suštinski sadržaj svake “demokratije” postojanje džinovskih i sumnjivih bogatstava, da je maksima obogatite se! alfa i omega ovoga vremena, da je bezobzirna materijalnost profita apsolutni uslov svake prikladne društvenosti.”

prev. Olja Petronić | 64 str. | 2013.



## House of Cards

EMANUEL TAJEB

U svojstvu dobre makijavelističke serije, Kuća od karata prikazuje nezaustavljen politički uspon antijunaka i govori o nespokoju duboko korumpiranog sveta politike.

prev. Jasna Vidić | 136 str | 2021.

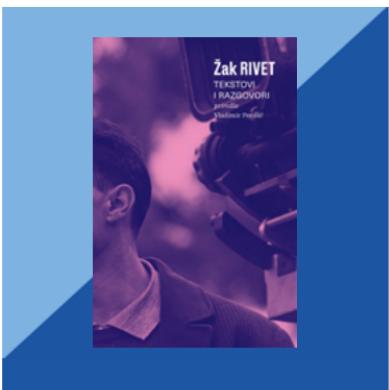


## Za moderan film: o vezi umetnosti sa svetom

FABRIS REVO D'ALON

Nakon Drugog svetskog rata, reditelji se umesto uglađene i veštačke predstave života okreću predstavi sveta „onakvog kakav jeste“, sirov.... moderan.

prev. Jasna Vidić | 80 str | 2021.



## Žak Rivet: tekstovi i razgovori

prir. VLADIMIR PERIŠIĆ

Rivet, i kao kritičar i kao filmski stvaralac, inkarnira duh Novog talasa možda preciznije od bilo kog drugog reditelja, svojom radikalnošću, sklonosti ka eksperimentu, intenzivnim odnosom s istorijom filma, dinamikom realnog sveta i pitanjem modernosti.

prev. grupa prevodilaca | 278 str. | 2018.



## Pismo vidovitog

ARTUR REMBO

“Jer JA, to je neko drugi. Ako se bakar probudi kao truba, za to nikako ne snosi on krivicu.”

prev. Nikola Bertolino | 16 str. | 2023.



## Heroj je skromni amater

BORIS BUDEN

“Ne postoje heroji koji su izvan istorije. Istorija je vreme koji amateri-heroji izdvajaju kako bi promenili svet.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2023.

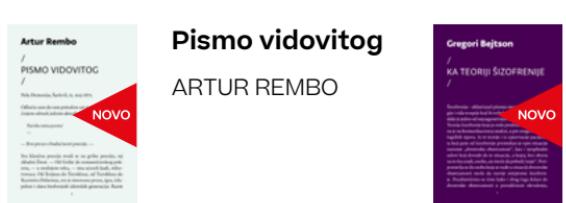


## 150 godina Pariske komune

SLAVOJ ŽIŽEK

“Predstojeći komunizam biće ratni komunizam ili ga neće biti.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 28 str. | 2021.



## Ka teoriji šizofrenije

GREGORI BEJTSON

“Sposobnost da se komunicira na temu komunikacije, da se komentarišu svoje i tude smislene akcije, neophodna je stavka uspešnog društvenog odnosa.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2023.



## Romantizam ili varvarstvo

POL ROZENBERG

“Romantizam je proročki realizam: nastojanje da se ljudi podsete na smisao misije koju sami sebi mogu dodeliti.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2023.



## I CIA čita francusku teoriju

GEJBRIJEL ROKHIL

“Trebalo bi dobro da se zamislimo nad činjenicom da se CIA bavila francuskom teorijom i da preispitamo radikalni šik ugled koji prati njen prijem u anglofonim zemljama.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2021.



## Odlazak u Beograd

ROBERT KRAMER

"Može se reći da je razlika u iskustvima između američkog i jugoslovenskog građanina zapravo poput razlike između sajber seksa i direktnog kontakta."

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2021.



## Zašto nam je neophodan ekološki lenjinizam?

ANDREAS MALM  
DOMINIK MILI

"Nisam do sada video nijednu inicijativu za borbu protiv COVID-19 koja ide izvan okvira održavanja sistema u životu."

(razgovor iz karantina, mart 2020)



## Karantin unutar karantina

KATRIN MALABU

"Karantin je jedino podnošljiv ako se od njega izolujemo – ako se istovremeno osamimo u njemu i od njega."

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Suzana Bojović | 16 str. | 2020.



## Virulentna vremena

PETER SENDI

"Najednom sam se probudio u svetu drugom, a istom. U svetu koji je stao zato što se kretao brže od samog sebe."

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Suzana Bojović | 20 str. | 2020.



## Protiv povratka na proizvodnju pre krize

BRUNO LATUR

"Poslednje što treba da uradimo je da nastavimo da na istovetan način radimo sve što smo radili ranije."

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Olja Petronić | 16 str. | 2020.



## Šta je logor?

DORDO AGAMBEN

"Logor postaje znak nemogućnosti sistema da funkcioniše a da se ne transformiše u smrtonosnu mašinu."

prev. Saša Hrnjez | 16 str. | 2020.

**Ašil Mbembe**

UNIVERZALNO PRAVO NA DISANJE /

Aliči uči, da je spoznava vrednost, tako da je človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač. Človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač. Človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač. Človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač. Človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač. Človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač. Človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač. Človek, ki želi, da je spoznava vrednost, ne more biti spoznavač.

## Univerzalno pravo na disanje AŠIL MBEMBE

“Ono što nam je potrebno jeste dobrovoljni i svesni prekid, prekid sa punim konsenzusom. Bez njega jedva da nam ima sutrašnjice.”

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Alekса Nikolić | 20 str. | 2020.

Rozalind Kraus  
/  
NOVA SINTAKSA SKULPTURE  
/

## Nova sintaksa skulpture ROZALIND KRAUS

“Iza površine apstraktnih formi ukazivala se unutrašnjost, i upravo iz te unutrašnjosti je zračio život skulpture.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 46 str. | 2020.

Marel Dišan  
/  
STVARALAČKI ČIN  
/

## Stvaralački čin / Redimejd MARSEL DIŠAN

“Umetnik deluje kao medijumsko biće koje iz lavirinta s one strane prostora i vremena, traži svoj put ka čistini.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2020.

Slavoj Žižek  
/  
DA LI NAM JE JUDEN HARVARIJAM S LJUDSKIM LIKOM?

## Da li nam je suđen varvarizam s ljudskim likom?

SLAVOJ ŽIŽEK

“Nije dovoljno samoizolovati se i preživeti...”

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2020.

Susan Sontag  
/  
BELEŠKE O KEMPУ  
/

## Beleške o kempu SUZAN SONTAG

“... dobro je zato što je užasno...”

prev. Aleksandar Nedeljković | 32 str. | 2020.

Enco Traverso  
/  
BAUCI FAŠIZMA  
/

## Bauci fašizma ENCO TRAVERSO

“Ritualno pominjanje spoljašnjih pretnji koje vise nad demokratijom – počev od islamskog terorizma – zaboravlja temeljnju lekciju iz istorije fašizma: demokratija može biti uništена iznutra.”

prev. Olja Petronić | 42 str. | 2019.



## Politika i engleski jezik

DŽORDŽ ORVEL

“Svako pitanje je političko, a sama politika je gomila laži, izbegavanja, gluposti, grešaka i šizofrenije. Kada je opšta atmosfera loša i jezik će patiti.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 30 str. | 2019.



## Ur-fašizam

UMBERTO EKO

“Fašizam je postao termin sa opštom upotrebom jer je iz njega moguće eliminisati jednu ili više karakteristika a da on i dalje ostane prepoznatljiv kao fašizam.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 30 str. | 2019.



## Umetnost političkog laganja

DŽONATAN SVIFT

“Postoji jedna ključna stavka po kojoj se politički lažov razlikuje od ostalih koji poseduju isti talenat, on ima kratko pamćenje, kako bi mogao da zauzme oba kontradiktorna stava...”

prev. Aleksandar Nedeljković | 14 str. | 2019.



## F skala

TEODOR V. ADORNO

“Niko nikada nije naučio nešto zaista važno, osim kroz patnju?”



## Izlazak iz bioskopa

ROLAN BART

“U tom mraku bioskopa počiva sama općinjenost filmom.”

prev. Olja Petronić | 18 str. | 2019.



## Autobiografija jednog gledaoca

ITALO KALVINO

“Ne postoji jedan svet unutar osvetljenog platna zamračene sale, a van njega neki drugi, homogeni svet, odvojen jasnim diskontinuitetom, okeanom ili ambisom.”

prev. Aleksandra Prole | 30 str. | 2019.



## Nekoliko ideja o filmu

ČEZARE ZAVATINI

"Pravi napor nije izmisliti priču koja podseća na stvarnost, već o stvarnosti pričati kao da je priča."

prev. Aleksandra Prole | 32 str. | 2019.



## Što je dispozitiv?

ĐORĐO AGAMBEN

"Dispozitivi u disciplinarnom društvu preko niza praksi i diskursa, znanja i vježbi, smjeraju na kreaciju pokornih, no slobodnih tijela koja pridobivaju svoj subjektni identitet i 'slobodu' u samom procesu vlastita podjarmljivanja."

prev. Mario Kopić | 26 str. | 2019.



## O politici autorā

ANDRE BAZEN

"Drama nije u tome što ljudi stare, već u tome što film stari: oni koji ne umiju da stare s njim, dopuštaju da ih prevaziđe njegov razvoj.."

prev. Milica Rašić | 26 str. | 2018.



## Što znači biti suvremen?

ĐORĐO AGAMBEN

"Suvremen je onaj koji upire pogled u svoje vrijeme, ne zato da bi percipirao svjetla, nego mrak."

prev. Mario Kopić | 18 str. | 2019.



## Vlast

FILIP GRANDRIJE

"Film se pravi pod prenjom reza, sledećeg kadra, onoga što bi moglo postati vidljivo, što se vratilo iz rupe pamćenja, potisnutog mraka, zaborava..."

prev. Olja Petronić | 12 str. | 2018.



## Pismo o Roseliniju

ŽAK RIVET

"'Čini mi se nemogućim da gledam 'Putovanje u Italiju' a da mi se s kristalnom jasnoćom ne ukaže proces koji taj film otvara i kroz koji čitava filmska umetnost mora da prođe pod prenjom smrti.'

prev. Milica Rašić | 32 str. | 2018.



## Far u kapu / O gnušnosti

SERŽ DANE /  
ŽAK RIVET

"U Kapu je još bilo moguće zameriti Pontekorvu što je olako ukinuo odstojanje na kojem se trebalo »držati». Far je bio nemoralan iz jednog jasnog razloga, zato što je njega – reditelja, i mene – gledaoča, postavljao tamo gde nismo bili."

prev. Melita Logo Milutinović | 48 str. | 2018.



## Roberto Roselini i izumevanje modernog filma

ALEN BERGALA

"U Roselinijevim filmovima samo jedan korak deli skandal od čuda. A ponekad je potreban ceo film da se taj korak pređe."



## Tretman lumpenprole- tarijata u avan- gardnom filmu

NIKOL BRENEZ

"Avangardni film odbija zaslepljivanje, slepi ugao, traži frontal, konfrontaciju, borbu prsa u prsa. On nalazi hiljadu načina da više, hiljadu načina da argumentuje slikom i zvukom, hiljadu načina da misli o društvenoj surovosti. On radi."

prev. Slavica Miletic | 42 str. | 2018.



## Stvar iz unutarnjeg prostora

SLAVOJ ŽIŽEK

"Stoga smo u iskušenju da tvrdimo da je rad Tarkovskog pokušaj (...) da se razvijestav materijalističke teologije, duboko spiritualni stav koji svoju snagu orpi iz sopstvenog odbacivanja intelekta i uranjanja u materijalnu realnost."

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2017.



## Šta da se radi?

ŽAN-LIK GODAR

1. Treba snimati političke filmove.
2. Treba snimati filmove na politički način.
3. i 2. su protivnici i pripadaju dvema suprotstavljenim poimanjima sveta.

prev. Olja Petronić | 12 str. | 2017.



## Teze o savremenoj umetnosti

ALEN BADIJU

"Bolje je ne raditi ništa nego formalno raditi na vidljivosti onoga što za imperiju postoji."

prev. Olja Petronić | 18 str. | 2017.



## O metodi: razgovor sa Filipom Garelo

FILIP AZURI

"Postoji u tom trenutku, kada glumci po prvi put igraju scenu a kamera snima, neka vrsta zabrinutosti koja je povezana sa strahom od postojanja."

prev. Tamara Krounović | 22 str. | 2017.

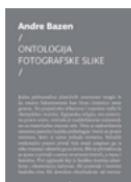


## Uputstvo za primenu diverzije

GI DEBOR  
I ŽIL VOLMAN

"Diverzija ne pomaže samo u otkrivanju novih vidova nadarenosti, već će svojim beskompromisnim suprotstavljanjem svim društvenim i pravnim konvencijama pokazuje kao moćno kulturno oruđe u pravilno shvaćenoj klasnoj borbi."

prev. Miodrag Marković | 20 str. | 2017.



## Ontologija fotografiske slike

ANDRE BAZEN

"Sve se umetnosti zasnivaju na čovekovom prisustvu; jedino u fotografiji uživamo u njegovoj odsutnosti."

prev. Ivanka Pavlović | 16 str. | 2017.



## Pismo Antonioniju

ROLAN BART

"Ja mudrošću umetnika nazivam, ne neku antičku vrlinu, a još manje osrednji diskurs, već naprotiv, to moralno znanje, tu oštrinu rasuđivanja koja mu omogućava da nikada ne pomeša smisao i istinu."

prev. Nada Popović Perišić | 12 str. | 2017.



## Elektronska revolucija

VILIJAM BAROUZ

"Prelepo telo... Par u kopulaciji Premotavajte snimak napred-nazad i puštajte ga u lpu od sedam sekundi nekoliko minuta... skremblujte na različitim brzinama... Publika mora biti naterana da shvati da biti telo znači biti tela..."

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2018.



## Od Votergejta do Rajskog vrta

VILIJAM BAROUZ

"Oslobađanje virusa iz reči bilo bi smrtonosnije od oslobađanja razorne moći atoma. Zato što su sva mržnja, sav bol, sav strah, sva požuda sadržani u reči."

prev. Aleksandar Nedeljković | 24 str. | 2018.



## Razgovor sa Vokerom Evansom

LESLI KAC

“Moja fotografija je bila polusvesna reakcija protiv konformizma i optimizma; bio je to napad na establišment.”

prev. Olja Petronić | 36 str. | 2017.



## Mesto gledaoca

ŽAN-LUJ KOMOLI

“Čini mi se da je posao filmskog stvaraoca da krene u potragu za realnim, da ga lovi kao kakvu gnušnu zver. I to svim sredstvima, koristeći sve moguće smicalice, a prevashodno znajući da od slučaja načini saveznika.”

prev. Olja Petronić | 24 str. | 2017.



## Socijalizam: životni ciklus

REŽIS DEBRE

“Socijalistički kodeks časti oblikovan je po ugledu na dobrog školarca: onaj ko je u stanju da savlada dosadu učionice trijumfovaće nad klasnim neprijateljem.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 48 str. | 2017.



## Umetnost kao postupak

VIKTOR ŠKLOVSKI

“Cilj umetnosti jeste da se omogući doživljaj stvari kao viđenje, a ne kao prepoznavanje; metod umetnosti je metod „oneobičavanja“ stvari i metod otežane forme koja povećava teškoću i dužinu opažanja.”

prev. Mirjana i Filip Grbić | 32 str. | 2017.



## Šta je stvaralački čin?

ŽIL DELEZ

“Čin otpora, kako mi se čini, ima dva lica. On je ljudski, a istovremeno i umetnički čin. Jedino se čin otpora opire smrti, bilo u formi umetničkog dela, bilo u formi borbe ljudi.”

prev. Olja Petronić | 24 str. | 2017.



## Umetnost kao postupak

VIKTOR ŠKLOVSKI

“Cilj umetnosti jeste da se omogući doživljaj stvari kao viđenje, a ne kao prepoznavanje; metod umetnosti je metod „oneobičavanja“ stvari i metod otežane forme koja povećava teškoću i dužinu opažanja.”

prev. Mirjana i Filip Grbić | 32 str. | 2017.



## Nestanak svitaca

PJER PAOLO  
PAZOLINI

"Proživeo sam, dakle, 'sopstvenim čulima' tu prisilnu moć konzumerizma koja menja i unakažava svest italijanskog naroda, nepovratno ga degradirajući."

prev. Aleksandra Prole | 16 str. | 2017.



## Bezobalna tranzicija

VLADAN JOVANOVIĆ

Konzervativni pristup, skrivene agende i nemarnost nosilaca odgovornosti dovode do urušavanja društvenih institucija i njihovog pretvaranja u insuficijentne i zardale mehanizme koji nisu u stanju da odgovore na potrebe građana.

216 str. | 2021.



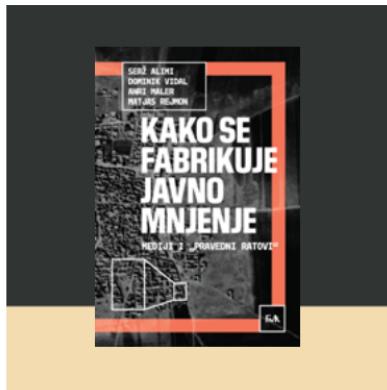
## SEO: od teorije do prakse

NATAŠA KRSTIĆ

MILAN GAJIĆ

Kako da pravilno osmislite i sprovedete SEO kampanju i unapredite vidljivost, autoritet i relevantnost vašeg veb-sajta. Knjiga koja predstavlja temeljan vodič za snalaženje u novom digitalno-marketiškom okruženju.

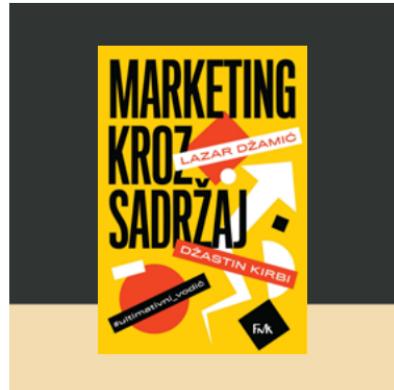
280 str. | 2020.



## Kako se fabrikuje javno mnjenje: mediji i “pravedni ratovi”

SERŽ ALIMI, DOMINIK VIDAL,  
MATJAS REJMON, ANRI MALER

Cenzura je zastrela, dobra ratna propaganda sada se oslanja na umeće pozicioniranja kamere naspram neodoljivih, manihejskih slika.



## Marketing kroz sadržaj: ultimativni vodič

LAZAR ĐŽAMIĆ, DŽASTIN KIRBI

Autori knjige iz različitih perspektiva i kroz mnogobrojne primere najboljih praksi pristupaju marketingu kroz sadržaj, grupišući diskusiju oko relevantnih tema kao što su monetizacija sadržaja, nativno oglašavanje, izazov merenja rezultata i dr.



## **Senka u psihoterapiji**

JELENA SLADOJEVIĆ-MATIĆ

Kroz niz vinjeta i primjera iz lične psihoterapijske prakse, autorka razmatra na koje se sve načine (jungovski shvaćena) Senka može manifestovati u iskustvu klijenta, psihoterapeuta i supervizora, te kako bolje razumeti i integrisati ove sadržaje.

164 str. | 2018.



## **Digitalni marketing: planiranje i optimizacija**

DEJAN ČELIĆ, PR SMIT

Ovaj praktični i sadržajan vodič, koji kombinuje marketinško planiranje sa kreativnom upotrebnom novih e-modela i e-alata, pomoći će vam da idete u korak sa promenama i kreirate efikasnu i korisnički orijentisani e-marketing strategiju.

prev. Ljubica Gotić | 582 str. | 2018.



## **Razgovor, jezik, mogućnosti: postmoderni pristup terapiji**

HARLIN ANDERSON

Autorka u ovoj knjizi uokviruje višedecenijsko postmoderno iskustvo u pomeranju granica tradicionalne psihoterapije u pravcu kolaborativnog profesionalnog dijaloga – psihoterapija mora biti više od "odgovora pre pitanja".

prev. Aleksandra Kostić | 338 str. | 2016.

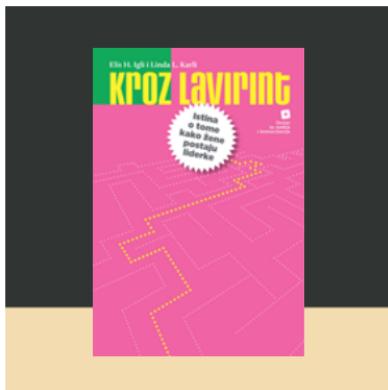


## **PAI inventar**

DRAGANA ĐURIĆ JOČIĆ

Inventar procene ličnosti (PAI) namenjen je proceni celog spektra psihijatrijskih poremećaja, ali se primenjuje i u oblasti selekcije kadrova za rizične profesije, zdravstvenoj i forenzičkoj psihologiji, psihoterapijskoj i kolaborativnoj proceni.

216 str. | 2015.

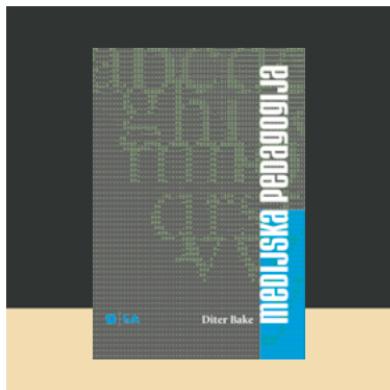


## Kroz lavirint: Istina o tome kako žene postaju liderke

ELIS H. IGLI, LINDA L. KARLI

Sistematičan, jasan i relevantan pregled studija iz oblasti rodne ravnopravnosti i liderstva. Autorke istražuju zašto je put žena ka liderskim pozicijama i dalje popločan preprekama i ukazuju na predrasude i diskriminacije prema ženama u poslovnom svetu.

prev. Tanja Popović | 358 str. | 2013.



## Medijska pedagogija

DITER BAKE

Medijska pedagogija se ne može ograničiti samo na vaspitanje i obrazovanje pojedinca, već je pozvana da učestvuje u celokupnom društvenom diskursu i u razmišljanjima o poželjnom i etički prihvatljivom društvenom uređenju.

prev. Markus Manojlović | 120 str. | 2013.



## #political

prir: JELISAVETA BLAGOJEVIĆ, MIRJANA STOŠIĆ, ORLI FRIDMAN

Zbornik se sastoji od tri tematska bloka koja su posvećena teorijskom promišljanju odnosa između političkog i politike otpora, kritičkih studija politike, politika afekata, i sl.

438 str. | 2017.

## Periferije političkog: o afektima, stvarima i zajednicama

prir: J. BLAGOJEVIĆ, M. STOŠIĆ, J. TIMOTIJEVIĆ

Periferije političkog predstavljaju međusobno različite lokacije mišljenja koje se istovremeno suprotstavljaju normativnoj podeli unutar polja političke teorije, kao i kapitalističkoj geografskoj podeli.

prev. grupa prevodilaca | 318 str. | 2017.



## Socijalni rad: izazovi i dileme

prir: ALEKSANDRA MILIĆEVIĆ KALAŠIĆ, VLADIMIR ILIĆ, VERA DESPOTOVIĆ

Zbornik pruža uvid u uzroke, stanja, procese i tendencije koji karakterišu postmodernu društvenu konstelaciju u sferi socijalne politike i socijalnog rada, kako na teorijskom tako i na praktičnom planu.

## Strategije čitanja

prir: MIRJANA STOŠIĆ

„Manjinska“ arhiva odabranih pisama o čitanju, koje nikada nije samo i jedino čitanje knjiga, tekstova, slova i znakova koje su nam drugi namenili: iskustvo čitanja je upravo iskustvo događanja drugog, nečitljivog, koje izlazi izvan korica knjige.

336 str. | 2017.

prev. grupa prevodilaca | 314 str. | 2014.



## **Slike / Singularno / Globalno**

prir: JOVAN ČEKIĆ,  
MAJA STANKOVIĆ

Šta savremene slike u globalnom okruženju čini singularnim? Recentni tekstovi o savremenoj umetnosti i njenom odnosu prema medijskom, postmedijskom, digitalnoj paradigmi, kapitalizmu i globalnom okruženju.

prev. grupa prevodilaca | 242 str. | 2013.



## **Slika / Pokret / Transformacija**

prir: JOVAN ČEKIĆ,  
MAJA STANKOVIĆ

Tekstovi o ključnim fazama razvoja pokretne slike i načinima na koje su ih u svom radu koristili umetnici: od avangarde, Fluksusa, eksperimentalnog filma, video umetnosti do digitalne umetnosti.

prev. grupa prevodilaca | 372 str. | 2013.



## **Moć / Mediji / &**

prir: JELISAVETA BLAGOJEVIĆ,  
JOVAN ČEKIĆ

Ovaj zbornik nastoji da naznači neke tačke na karti teorijskog promišljanja savremenog sveta čije osnovne obrise danas očrtavaju različiti i stalno promenljivi sklopovi masovnih i/ili novih medija i moći.

prev. grupa prevodilaca | 408 str. | 2012.



## **Teorije eksperimentalne textualne produkcije**

LUKA BEŠLAGIĆ

Eksperimentalna textualna produkcija ne može se metajezički tretirati nezavisno od savremenosti transdisciplinarnе teorije i transdisciplinarnog pisma – teoretičke koja specifičnosti teorijskog diskursa intertekstualno povezuje sa retoričkim strategijama književnosti.

258 str. | 2017.

## **Između dela i predmeta**

NIKOLA DEDIĆ

Metateorijska diskusija o Fridovoj istoriji umetnosti kroz prizmu Kavelove filozofije jezika, i obrnuto: uvid u Kavlovu filozofiju jezika kroz postavke Fridovog istorijsko-umetničkog metoda.

178 str. | 2017.



## **Jugoslovenska muzika bez Jugoslavije**

ANA PETROV

Da li je i kako jugoslovenska popularna muzika doživela svoj drugi postjugoslovenski život bez Jugoslavije? Da li se može govoriti o političkom pomirjenju putem muzike, ili nam muzika potvrđuje da su postjugoslovenske podele realne?

152 str. | 2016.

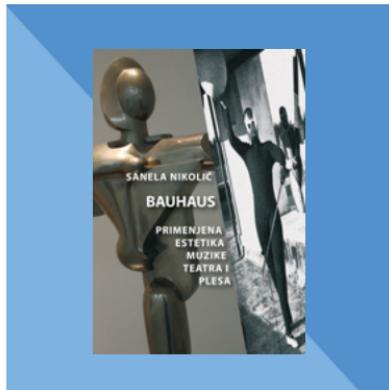


## **Ukroćeni virtuoz**

ŽARKO CVEJIĆ

Novo tumačenje kritičke recepcije virtuoziteta u instrumentalnoj umetničkoj muzici Evrope prvom polovinom 19. veka, koja je za svega par decenija prešla put od neproblematičnog prihvatanja do sve većeg podozrenja, pa čak i otvorenog neprijateljstva.

264 str. | 2016.



## Bauhaus: primenjena estetika muzike teatra i plesa

SANELA NIKOLIĆ

Studija ima za cilj da predstavi rezultate traganja za različitim oblicima izvođačkih umetnosti u okvirima Bauhausa, da ove prakse opiše i ukaže na način njihove primjenjenosti u kontekstu realizovanja koncepta Geštaltunga života.

152 str. | 2016.



## The Best Of: umetnicka muzika u PGP-u

MARIJA MAGLOV

U kontekstu koncepta demokratizacije kulture i socijalističkoj kulturi svojstvenog "prosvjetiteljskog" napora da se publika "eduкуje", umetnička muzika, ali i "visoka" umetnost uopšte, nude se kao "ono najbolje" što društvo, kada je kultura u pitanju, može da pruži.

134 str. | 2016.



## Četiri diskurzivne tačke plesne prakse

MARKO PEJOVIĆ

Kroz analizu osamnaest plesnih delova koja bi teoriju umetnosti autor traga za načinima artikulacije i nagažovala u projektima različitih plesnih praksi. Model "četiri uštvene transformacije" ovog poduhvata autor vidi u analizi nudi šemu te artikulacije i predstavlja novu instituciju i subjekta u kon-doprinosu u pravcu sistematičnog tekstu teorije institucionalne kritike. promišljanja o plesu.

## Institucionalna kritika

MARKO ĐORĐEVIĆ

Kako izgraditi konzistentnu teoretsku platformu koja bi teoriju umetnosti autora prepoznačala u projektima radikalne različitih plesnih praksi. Model "četiri uštvene transformacije" Početak diskurzivne tačke plesne prakse" ovog poduhvata autor vidi u analizi nudi šemu te artikulacije i predstavlja novu instituciju i subjekta u kon-doprinosu u pravcu sistematičnog tekstu teorije institucionalne kritike. promišljanja o plesu.



## **Reprezentacije transrodnih identiteta**

ALEKSA MILANOVIĆ

Reprezentacija transrodnih identiteta u vizuelnim umetnostima jedan je od oblika intervencije koji im unutar dominantnog heteropatrijarhalnog diskursa omogućava subverzivno delovanje, dekonstrukciju i preispitivanje zadatih standarda i normi.

80 str. | 2015.



## **Teorija izvođenja u digitalnoj umetnosti**

ANETA STOJNIĆ

Kritičkom analizom sajber-prostora kao novog prostora za produkciju, autorka nastoji da razvije tehnološke izvođačke prakse ka kulturnim, društvenim i političkim praksama, i podstakne razvoj digitalnog performansa kao novog političkog performansa.

170 str. | 2015.



## **Interpretacije mapiranja ženskog tela**

DRAGANA STOJANOVIĆ

Kroz dijaloge različitih pristupa feminizama i studija roda, autorka razmatra kakvo mesto zauzima pojam ženskog u jeziku, kulturi i umetnosti, odnosno, pitanjima pozicioniranosti ženskog subjektiviteta u mestu intersekcije telesnosti i tekstualnosti.

216 str. | 2015.



## **Logika humanizacije kapitala**

ŠEFIK TATLIĆ

Kroz interdisciplinarni instrumentarijum iz političke sociologije i filozofije, dekolonijalnih teorija i opštih socioloških teorija, autor analizira institucionalne, epistemološke i ideološke principe strukturiranja moći i relacija moći i društva.

174 str. | 2015.

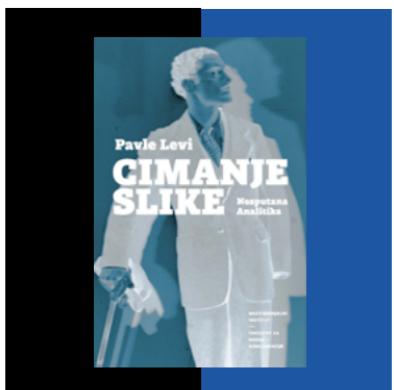


## Putevi oko znakova

LAZAR DŽAMIĆ

Kolaž eseja, intervjuja i putopisnih komparacija ostrvskog i balkanskog etosa. Autor zavodljivim, metaforičnim i britkim stilom izbegava opšte teorijske okvire i uvlači nas u prostor praktične savremenosti...

360 str. | 2020.



## Cimanje slike

PAVLE LEVI

Knjiga o slikama i njihovim stvaraoцима – sineastima, umetnicima, fotografima, strip autorima, pesnicima i revolucionarima, kroz koju autor propituje ulogu gledaoca kao aktivnog učešnika u „predstavi“, koja nije (ili se čini da nije) gledaočeva kreacija.

**Popust od 20%  
na sve FMK knjige  
važi tokom cele godine,  
za sve kupovine putem  
našeg sajta, mejla,  
FB/Instagram stranice  
ili telefonom.**

**FMK knjige**

**Fakultet za medije  
i komunikacije**

Radnim danima od 9h do 17h  
Karadorđeva 65, Beograd  
I sprat, kancelarija 111  
tel. +381 (11) 2624 265

 [knjige.fmk.edu.rs](mailto:knjige.fmk.edu.rs)

 [fmk.knjige@fmk.edu.rs](mailto:fmk.knjige@fmk.edu.rs)

 FMK knjige

 @fmk\_knjige