

Podesite optiku za pogled na život i društvene konstrukte. Ne podvlačite ono što je bitno, pišite po marginama. Zagledajte se u korice i otključajte nova tumačenja.

Teorija ne postoji bez prakse. Ne dopustite da vas uvere da čitanje nije praksa, jer svaka pobuna i skidanje okova započinje tek onda kada smo spremni da mislimo slobodu.

U šizofrenoj logici kapitalističke mašine, važno je biti rizom. Knjige su rizomi. Pozivamo vas da zajedno nelinearno mislimo horizontalno ustrojen svet.

Politike dizajna

RUBEN PATER

Muzika kao politička praksa

ŽARKO CVEJIĆ

**Društveno i istorijsko poreklo
misaonih procesa**

A. R. LURIJA

Načini bivanja

DŽEJMS BRAJDL

Buđenje levice na Balkanu

FILIP BALUNOVIĆ

Uvrnuta zemlja čuda

MIŠKO ŠUVAKOVIĆ

Digitalni zalogaji

DANICA ČIGOJA

Antikapitalistička knjiga mode

TENSI HOSKINS

Au loin la liberté

ŽAK RANSIJER

Supermarket vidljivog

PETER SENDI



Atlas veštačke inteligencije

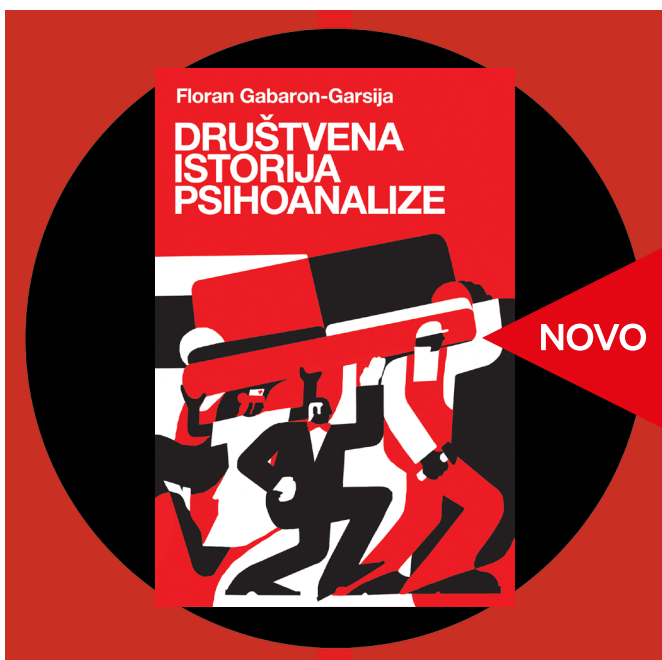
KEJT KROFORD

*Prestanimo sa pričama o etici veštačke inteligencije.
Vreme je da pričamo o moći.*

Knjiga ATLAS VEŠTAČKE INTELIGENCIJE pomera granice u načinu na koji razmišljamo o savremenoj tehnologiji. Oslanjajući se na višegodišnje istraživanje, autorka prikazuje AI kao planetarni sistem ekstrakcije: od rudarenja minerala i eksploatacije prirodnih resursa, preko iscrpljujućeg rada niskoplaćenih radnika u fabrikama i na digitalnim platformama, do masovnog prikupljanja i obrade podataka korisnika. AI tehnologije – daleko od toga da su neutralne – zapravo učvršćuju postojeće hijerarhije moći, produbljuju nejednakosti i olakšavaju nadzor i kontrolu. U takvom sistemu, ljudska tela postaju funkcionalni proizvođači algoritamskih zahteva, dok se AI promoviše kao rešenje za sve – bez uvida u njegovu pravu cenu.

Autorka ističe da veštačka inteligencija nije ni „veštačka“ (jer zavisi od ljudi i resursa) ni nužno „inteligentna“ (jer ne shvata svet na ljudski način), već je duboko politička, društvena i ekološka konstrukcija.

S engleskog preveo: Stefan Piper
312 str. | 2025.



Društvena istorija psihoanalize

FLORAN GABARON GARSIIJA

Nema veće bajke od one o neutralnoj psihoanalizi.

Prošle su decenije otkako je Frojd pao u nemilost, ne samo u mejnstrim psihijatriji nego i u radikalnoj misli, gde su i on i Lakan bili optuženi za seksističke i klasne predrasude. Društvena istorija psihoanalize odbija da prihvati ovu rastuću depolitizaciju nekadašnjeg revolucionarnog područja, i upućuje nas na to da psihoanaliza mora biti kolektivni politički zadatak a ne individualna psihološka stvar. Autor razbija udoban narativ psihoanalitičara kao teoretičara iz fotelje koji smireno tumači porodične komplekse u bezbednom okruženju ordinacije. Prisećajući se Frojdovih radikalnih trenutaka (pružanje podrške revoluciji 1917. i otvaranje besplatnih klinika), zatim višegodišnje borbe Vilhelma Rajha da ospori političku neutralnost psihoanalize u Austriji i Nemačkoj, ili delovanja manje poznatih ličnosti kao što su marksistički psihoanalitičari Mari Langer i Fransoa Toskel, autor istražuje kako je revolucionarno vrenje oplodilo istraživanje nesvesnog, i oživljava to dragoceno nasleđe kako bi konačno vratio psihoanalizu u središte borbi za emancipaciju.



Film i borba

ISIDORA ILIĆ I BOŠKO PROSTRAN

U vremenu u kom stari svet umire a obrisi novog se tek promišljaju, izdanje *Film i borba* – radna sveska za antikolonijalne pokretne slike nastoji da doprinese uspostavljanju sinhronijske i dijahronijske veze između potlačenih kao heterogenih subjekata istorije i njihovih borbi. Predstavljajući važne filmske tekstove Globalnog Juga, od kojih mnogi ranije nisu prevedeni na naše jezike, ova sveska interveniše u polje regionalnih filmskih znanja, i donosi teorije i praktične primere za organizovanje filmske proizvodnje, distribucije, i prikazivačke delatnosti, u skladu sa antiimperijalnim tendencijama i antikolonijalnim zahtevima. Ovi tekstovi, kao autorsko promišljanje sopstvenih postupaka i poetike, istovremeno su i svedočanstva o istorijskim pokušajima da se kinematografski aparat uključi u proces društvene emancipacije, da bude oružje u borbi za oslobođenje i ravnopravnost, i ono sredstvo uz pomoć kojeg će se graditi moguća polja međunarodne solidarnosti.

Prevod: Jelena Petrović, Luka Bešliagić, Ana Kuzmanović Jovanović,
Jasna Vidić, Leonardo Kovačević, Isidora Ilić
204 str. | 2025.

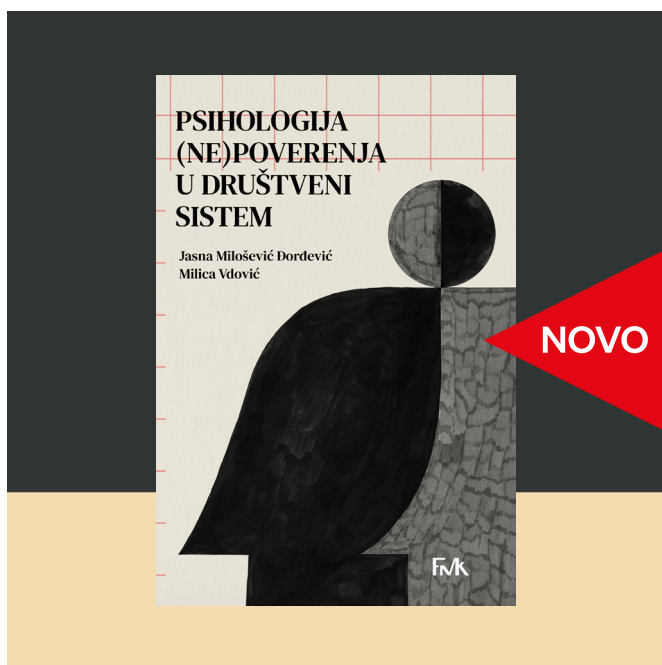


Savijanja

PETER SENDI

Knjiga se bavi stvaralaštvom albansko-francuskog umetnika Anrija Sale, ističući ključnu ulogu koju igraju muzika i zvuk u njegovim čulnim instalacijama. Peter Sendi, autor ova četiri eseja, oslanja se na ponuđeno čulno iskustvo u radovima Anrija Sale, kako bi istražio poroznost veza između slike i zvuka, i njihov odnos sa prostorom, istorijom i vremenom.

Od 1990-ih, stvaralaštvo umetnika Anrija Sale proširilo se na širok raspon medija, uključujući video, fotografiju, instalacije i, odnedavno, crtež i skulpturu. Njegovi radovi istražuju granice između slike i zvuka s ciljem generisanja pažljivo sklopljenih temporalnosti koje se međusobno preklapaju. Kroz novi oblik jezika, njegov rad otvara mnoštvo perspektiva i interpretacija, spajajući prošlost, sadašnjost i budućnost. Budući da umetnik veliku važnost pridaje svetlu, zvuku i scenografiji, njegovi su radovi često predstavljeni u imerzivnim prostorima koji stimuliraju naša čula i stvaraju vezu između tela i arhitekture.

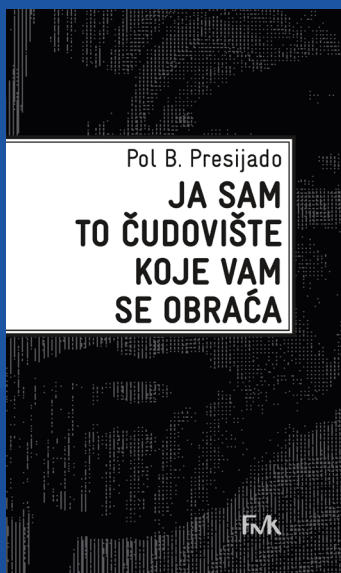


Psihologija (ne)poverenja u društveni sistem

JASNA MILOŠEVIĆ, MILICA VDOVIĆ

Na čemu se temelji poverenje koje ukazujemo društvenom i političkom sistemu?

U knjizi PSIHOLOGIJA (NE)POVERENJA U DRUŠTVENI SISTEM ispituje se odnos između stepena poverenja u društveni sistem u kom građani žive i njihovih prošlih, trenutnih ili budućih socijalnih ponašanja. Istraživanje obuhvata period od 2016. do 2022. godine u Srbiji, a sagledavani su faktori kao što su: ideologija ispitanika, njihovi stavovi i verovanja, socijalni identiteti i psihološki mehanizmi opravdavanja sistema. Poverenje u društveni sistem značajno utiče na stopu političkog aktivizma u zemlji, na stopu izlaznosti na izbore, i konačno, na efikasnost sprovođenja javnih politika. Ovo istraživanje jeste važan korak ka boljem razumevanju društvenog funkcionisanja, i daje nam korisne smernice u pokušaju da se nađu moguća rešenja, ili preporuke za budućnost.



Ja sam to čudovište koje vam se obraća

POL PRESIJADO

U novembru 2019. godine, filozof Pol Presijado je pokušao da održi predavanje pred Školom frejdovskog usmerenja u Parizu. Bio je sprečen da iznese tekst u celini, te je tek naknadno došlo do objavljivanja integralne verzije, koja je sada pred vama.

Podortavanjem jaza između aktuelne, kvir misli, spremne da promišlja transformaciju i nebinarna stanja, i jednovjekovne tradicije diskursa i praksi psihoanalize, kao i njenih pojmova koji su oblikovali humanističko razmišljanje u savremenom svetu, Presijado ulazi u sukob u kom je potrebna ispovest, u kome njegovo lično iskustvo svedoči o novim istinama, ali takođe, on skup suočava i sa istorijom razumevanja roda, sa tehnologijama roda i razlike, sa životom kojim biće živi ako se usudi da ne poštuje forme propisane institucijama – životom monstuma. Tekst održava vezu sa Kafkinom pričom »Izveštaj jednoj akademiji«.

Presijado poziva na zajedničko stvaranje nove epistemologije, kojom bi se podržala mnogostrukost oblika života, sa ciljem da telo više ne bude svedeno na svoju reproduktivnu silu, već da, izbavljeno iz stega heteropatrijahnog i kolonijalnog nasilja, konačno teži slobodi.



Pohvala izmicanju

OLIVIE GEZ

Dribling se nije slučajno rodio u Brazilu. Prvi crni igrači počeli su da driblaju kako bi izbegli kontakt sa belim odbrambenim igračima, kao i mogućnost tuče, na terenu ili nakon utakmice. Dribling se razvio na plažama i poljanama, sa krpenjačama ili malim gumenim loptama. To je pokret iz kukova, sličan pokretu plesača sambe i borca kapuere – razigran, akrobatski, kao obeležje najvećih solista. Nejmarov moto „Smelost i radost“. Fudbal je uzvišen, detinjast, i ako izaziva toliko emocija, to je velikim delom zbog brazilskog driblinga: slobodne umetnosti, vesele i strastvene, žive i u rečima.



Komunalni luksuz

KRISTIN ROS

Nova knjiga Kristin Ros o mišljenju i kulturi ustanka komunara iz 1871. odjekuje motivima i delovanjem savremenog protesta koji je svoj najsnažniji izraz pronašao u ponovnom uspostavljanju javnog prostora. Današnji problemi – internacionalizam, obrazovanje, budućnost rada, status umetnosti te ekološka teorija i praksa – uokviruju i informišu njeno pažljivo istraženo ponovno uprizorenje reči i dela pojedinih komunara. Ova izvorna analiza događaja i njegovih centrifugalnih učinaka oživljava radnike u Parizu koji su postali revolucionari, značaj koji su pridavali svojoj borbi, te razradu i nastavak njihove misli u susretima koji su se dogodili između preživelih pobunjenika i pristalica Komune poput Marksa, Kropotkina i Vilijama Morisa. „Komunalni luksuz“ čitateljima omogućuje da ponovno posete zamršeno delovanje ovog izvanrednog eksperimenta.



Ženski pogled

IRIS BRE

Knjiga se bavi problematikom prikazivanja ženskog iskustva na filmovima i u serijama. Iris Bre razmišlja o važnosti uvođenja termina female gaze, o razlikama u režiji i načinu snimanju muških i ženskih likova i o poslasticama koje te razlike ostavljaju. Suočavamo se sa novim idejama: snaga male gaze-a kao dominantnog načina snimanja i režiranja je velika, i potrebni su novi pristupi kako bi se obuhvatila iskustva žena koja su do sada bila potiskivana i zanemarivana.



Novacen

DŽEJMS LAVLOK

Naučnik i tvorac hipoteze o Gaji, Džejms Lavlok, u svojoj posljednjoj knjizi promišlja budućnost života na Zemlji. Po jednoj od njegovih glavnih teza, Zemlja je samoregulišući sistem koji proizvodi život kako bi održao sopstvenu ravnotežu: u skladu sa tom idejom, Lavlok ispituje uticaj razvoja novih tehnologija i različitih procesa robotizacije na ekosistem Zemlje. Programiranje kiborga i robota, sposobnih da misle 10 000 puta brže od ljudi, obeležava početak novog doba u kom živimo – novacena. Lavlok pokazuje kako kompjuterska revolucija, još jedan korak u evoluciji, iz korena menja prirodu naše planete, analizirajući međuzavisnost čoveka i mašina koje je stvorio.



Ubij sve normalce

ANDŽELA NEJGL

Knjiga **UBIJ SVE NORMALCE** prati onlajn kulturne ratove koji su, izvan vidokruga i radara mejnstrim medija, vođeni oko pitanja feminizma, seksualnosti, rodnog identiteta, rasizma, slobodnog govora i političke korektnosti. Mobilisani su tinejdžeri gejmeri, ljubitelji anima koji pod pseudonimima postuju svastike, ironični South Park konzervativci, antifeministički provokatori i trolovi koji proizvode mimove. Njihovi mračni smisao za humor i ljubav prema transgresiji-radi-same-transgresije doveli su do toga da je praktično nemoguće razaznati koje političke stavove zaista zastupaju a šta je od svega toga samo zabava „radi LOL-ova“.

S engleskog preveo: Aleksandar Nedeljković
182 str. | 2023.



Strast za neznanjem

RENATA SALECL

Kroz uvide iz psihologije, sociologije i psihoanalize, kao i primere iz popularne kulture i sopstvenog života, autorka posmatra neznanje kao kompleksan fenomen koji određuje funkcionisanje čitavog društva i sveta u kom živimo: sveta post-istine, koji je određen konstantnim prilivom informacija i dezinformacija. Iako o tome ne razmišljamo često, neznanje igra važnu ulogu u našim životima. Ono upravlja našim ponašanjem, odnosom prema sopstvenom zdravlju ili partneru/ki, odnosom prema traumatičnim iskustvima i genetskom nasleđu. Salecl preispituje različite aspekte našeg odnosa prema neznanju, i pita se: kada odbijamo da nešto saznamo? Kada je bolje za nas da nešto ne znamo? Zašto nekada želimo da ne znamo?

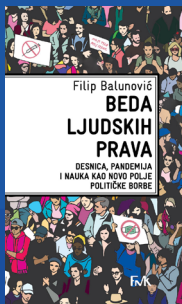


Pazolini po Pazoliniju

DUZEPE KARDILO / PIER PAOLO PAZOLINI

U jednom od poslednjih intervjua, iz 1969. godine, Duzepe Kardilo razgovara sa Pjerom Paolom Pazolinijem, režiserom kulturnih filmova kao što su *Salo ili 120 dana Sodome* i *Dekameron*, piscem, pesnikom i jednim od najznačajnijih intelektualaca Italije 20. veka. Dok raspravljaju o njegovom odnosu prema marksizmu, značaju upotrebe govornog jezika, doživljaju Amerike i Njujorka, o pristupu snimanju filma i osečaju za „prisustvo svetog“, oni nas vode kroz žižne tačke njegovog stvaralaštva i rasvetljavaju nam Pazolinijeve unutrašnje sukobe i stavove, kao i njegovu konačnu privrženost poeziji kao „najnepokornijem izrazu umetnosti“.

*suizdanje sa Multimedijalnim institutom
S italijanskog preveo: Saša Modero
114 str. | 2023.



Beda ljudskih prava

FILIP BALUNOVIĆ

Uz mnoštvo relevantnih primera, autor nam ukazuje na mehanizme putem kojih ideologija ljudskih prava funkcioniše kao jedno od sredstava političke manipulacije. Na taj način, on otvara prostor za raspravu o uslovima u kojima su „ljudskopravaška desnica“ i njena borba protiv epidemioloških mera i vakcinacije postali mogući.

192 str. | 2023.



Korona klima kapitalizam

ANDREAS MALM

Suočene sa pandemijom koronavirusa, vlade su bile primorane da uvode drastične mere i da svoje interese podrede zajedničkom preživljavanju. Zašto onda sličan pristup ne bi mogao da se upotrebi i u borbi protiv klimatske krize? Autor reaktualizuje Lenjinov model „ratnog komunizma“ i mobilishe ga za potrebe sprečavanja ekološke katastrofe ka kojoj srljamo.

prev. Aleksandar Nedeljković | 200 str. | 2022.



Svet u plamenu

NAOMI KLAJN

Autorka analizira klimatsku krizu kroz sukob ekološkog vremena i naše kulture „večnog sada“, kroz burnu istoriju brzih ljudskih promena suočenih s ozbiljnim pretnjama, kroz rastuću strukturnu prevlast belaca i kroz fortifikaciju graničnih prelaza kao oblika „klimatskog varvarizma“.

prev. Slobodanka Glišić | 296 str. | 2022.



Tri ekologije

FELIKS GATARI

Autorova društvena ekozofija, koja životnu sredinu promišlja u korelaciji sa socijalnom i mentalnom ekologijom, odriče se pseudonaučnih paradigmi u korist kretanja i intenziteta evolutivnih procesa, i zagovara rekonstrukciju ljudskih odnosa na svim nivoima sociusa.

prev. Olja Petronić | 48 str | 2021.



Izbrisano uživanje: klitoris i mišljenje

KATRIN MALABU

„Između krajnje teškoće i krajnje neodložnosti da ukažemo na ovo goruće mesto došlo je vreme da ovaj organ zadovoljstva, koji još nikada nije postao organ mišljenja, progovori.“

prev. Suzana Bojović | 104 str. | 2021.

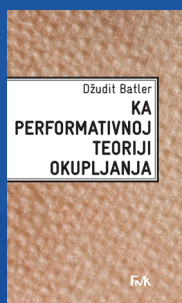


Teorija sa ideologijom

RASTKO MOČNIK

Analizirajući ono što je u teoriji produktivno, autor daje niz predloga za reaktuelizaciju humanistike kao poduhvata koji se uvek kritički odnosio prema svim nastojanjima da se nauka upotrebljava kao instrument za potčinjavanje prekarijata humanistike.

347 str. | 2019.



Ka performativnoj teoriji okupljanja

DŽUDIT BATLER

Posmatrajući javne skupove kao pluralne oblike performativne akcije i neraskidivi deo slobode izražavanja, Butler izvodi prekarnost kao galvanizirajuću silu u masovnim protestima i piše manifest protiv privatizacije i individualizacije političkih kultura

prev. Tanja Popović | 216 str. | 2019.

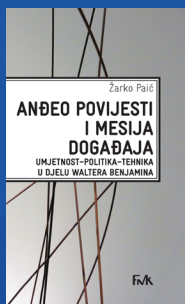


Teatritčnost kao medij

SEMJUEL VEBER

Čitanjem Platona, grčkih tragičara, Šekspira, Kjerkegora, Kafke, Frojda, Artoa i drugih mislilaca koji razvijaju alternative dominantnim narativno estetskim pretpostavkama o pozorištu kao mediju, Veber ispituje odnos teatritčnosti i novih medija.

prev. Tanja Popović | 484 str. | 2018.

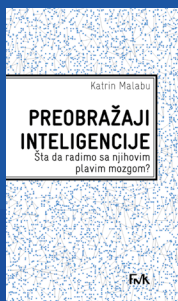


Andeo povijesti i Mesija događaja

ŽARKO PAIĆ

Pristup Benjaminu razvija se imanentno iz uvida da svi njegovi pojmovi i misaone konstelacije najavljuju doba tehnosfere kao doba slikovnih konstrukcija, nestanka aure umetničkog dela i mesijansku politiku slobode i pravednosti.

297 str. | 2018.

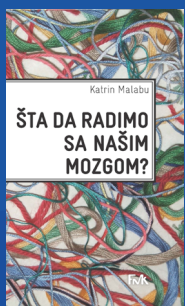


Preobražaji inteligencije

KATRIN MALABU

Malabu preispituje neke od temeljnih pretpostavki svog rada posvećenog plastičnosti mozga i konceptualizuje inteligenciju kao posrednika između transcendentnog i empirijskog, čime oortava novu topologiju mišljenja, slobode i otpora.

prev. Srđa Janković i Suzana Bojović | 148 str. | 2018.

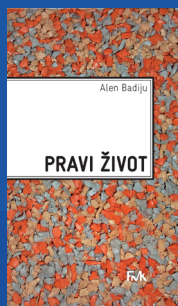


Šta da radimo sa našim mozgom?

KATRIN MALABU

Analizom koncepta plastičnosti kao prirodne antiteze fleksibilnosti – ideološkog avatara postojećeg društveno-ekonomskog poretka – autorka pokušava da svest o mozgu konstituiše kao jedinstveni filozofski, naučni i politički entitet.

prev. Srđa Janković | 128 str. | 2017.

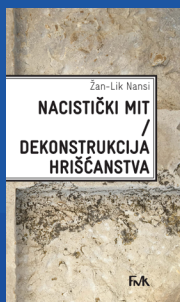


Pravi život

ALÉN BADIJU

Badijuove reči strastveno su obraćanje mladima i svojevrsna reafirmacija filozofije kao kritičke discipline koja za cilj ima da sokratovski "korumpira mlade", oslobađajući ih od hijerarhijskih ideja prošlosti.

prev. Olja Petronić | 72 str. | 2017.



Nacistički mit / Dekonstrukcija hrišćanstva

ŽAN-LIK NANSI,
FILIP LAKU-LABART

Dekonstrukcija zapadnjačke metafizike ne može biti ništa drugo nego auto-dekonstrukcija hrišćanstva. Nacistički mit je samo vrhunac ove opšte istorije stalnih pokušaja fabrikovanja mita, tj. zajednice kao mita.

prev. Ugo Vlasisavljević | 192 str. | 2017.

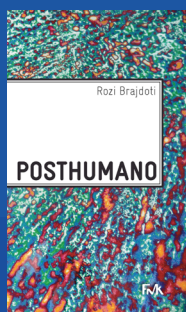


Da li književnost misli?

STATIS GURGURIS

Ima li književnost sposobnost da bez spoljnog tutorstva pojmovno artikuliše stanje sveta iz kojeg nastaje i kojem se alegorijski obraća? Kako mi, u vlastitom društveno-istorijskom trenutku, razumevamo/sprovodimo odnos političkog prema poetičkom?

prev. Nada Harbaš | 492 str. | 2016.



Posthumano

ROZI BRAJDOTI

Kompleksni vodič kroz posthumano doba upućuje na moguće mnogobrojne pravce mišljenja koji zahtevaju spoj „kritičkog otpora i kreativnih alternativa“, kako bi se razmatrala savremena, globalno povezana i tehnološki posredovana društva.

prev. Mirjana Stošić | 281 str. | 2016.



Leva hemisfera: kartografija novih kritičkih mišljenja

RAZMIG KEŠEJAN

Prva globalna kartografija savremene kritičke misli kojom nam autor, kroz intelektualno mapiranje više od 30 teoretičara, ukazuje na potres koji se desio u geografiji misli, kao i na potrebu za identifikacijom novog „subjekta emancipacije“.

prev. Olja Petronić | 372 str. | 2016.

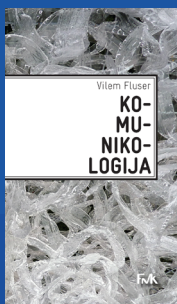


Istraživanje o modusima života

BRUNO LATUR

Iza hipnotičkog stila punog ironije i humora krije se Laturova ideja-vodilja, fascinantna koliko i jednostavna: da li smo mi, ljudi modernog doba, sami sebe istraživali onako kako smo istraživali one koje smo smatrali drugima i drugačijima?

prev. Olja Petronić | 520 str. | 2015.



Komunikologija

VILEM FLUSER

Fluserove ideje o arhiviranju i distribuciji informacija, kao i o sećanju, komunikaciji, dijalogu i tehno-slikama, postaju nezaobilazne za sve one koji se bave digitalnom kulturom, antropologijom, arheologijom medija i digitalnom humanistikom.

prev. Aleksandra Kostić | 316 str. | 2015.



Metafizika realne sreće

ALEN BADIJU

S jasnim stavom da je korespondencija filozofije i sreće egzistencijalna potreba, Badiju nas suočava sa pitanjem mogućnosti promene sveta, a na tragu teorije događaja sreću smešta u predele uživanja u nemogućem.

80 str. | 2015.



Izmeštanje horizonta

JOVAN ČEKIĆ

Ne treba tragati za alternativnim prostorima, jer su oni odavno postali rezervati unutar kapitalističke mašine, već eksperimentisati sa realnim kao drugačijim modusima povezivanja sa svetom. Opšta teorija događaja nije moguća, ali moguće je praviti karte.

272 str. | 2015.

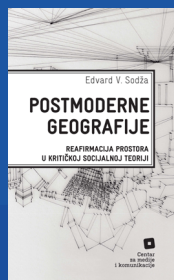


Semiti: rasa, religija, književnost

GIL ANIDŽAR

Teorijsko traganje za enigmatičnom istorijom izumevanja Semita; hipoteza autora je da su rasa i religija dve odvojene i veoma udaljene kategorije koje su se u jednom istorijskom trenutku urušile u figuri Semita.

prev. Nada Harbaš | 216 str. | 2014.



Postmoderne geografije: reafirmacija prostora u kritičkoj socijalnoj teoriji

EDVARD SODŽA

Knjiga-prekretnica u afirmaciji modernog pojma prostora. Studija koja sumira prostorni obrt u modernom mišljenju, obrt koji obeležava kraj teorijskog primata istorije nad geografijom, vremena nad prostorom.

prev. Ranko Mastilović | 352 str. | 2013.



Organi bez tela: o Delezu i posledicama

SLAVOJ ŽIŽEK

Ovaj teorijski "susret sa Delezom" bavi se revalorizovanjem različitih diskurzivnih formacija koje imaju funkciju negativnog teorijskog ekrana, od Marksa i Hičkoka, do Vitgenštajna i Staljina; od biotehnologije i maoizma do psihoanalize i futurizma

prev. Aleksandar Dobrijević | 304 str. | 2012.



Overexposed: pervertovanje perversije

SILVER LOTRINŽER

Halucinantni dokument o načinu na koji naše postmodernno društvo izlaže seksualnost do tačke zasićenja, odnosno kako nauka, poistovećujući se sa svojim predmetom, može svoj vlastiti pristup da pervertuje do perversije.

prev. Dušan Đorđević Mileusnić | 216 str. | 2012.



Nasilje i civilnost: Velekova predavanja 1996.

ETJEN BALIBAR

Iz kruga nasilja i protivnasilja emancipacijska ili revolucionarna praksa izlaz traži u strategijama civilnosti, a osnovne crte takve jedne politike Balibar će ponuditi kroz čitanja različitih tokova savremene filozofije.

prev. Tomislav Medak | 200 str. | 2012.



Čisti rat: dvadeset pet godina kasnije

POL VIRILIO, SILVER LOTRINŽER

Autori razmatraju nevidljivi rat koji tehnologija vodi protiv čovečanstva, nepostojanje razlike između rata i mira posle Drugog svetskog rata, kao i istrebljenje prostora i razgradnju vremena kao posledice trenutnih komunikacija.

prev. Dušan Đorđević Mileusić | 190 str. | 2012.



3E: Estetika, Epistemologija, Etika Spekulativnih i De Re medija

MIŠKO ŠUVAKOVIĆ

Knjiga je pisana tokom globalne pandemije korona virusa kao analitička, na mahove ispovedna, teoretizacija. Reč je o pisanju „do poslednjeg daha“.

654 str. | 2020.



Umrežena slika

MAJA STANKOVIĆ

Autorka nas vodi kroz istoriju razumevanja slike, od tradicionalne preko moderne, do konačno savremene, za čije su tumačenje upravo korisni pojmovi sistem i mreža. U drugom delu knjige, kroz analize radova Dejvida Linča, Predraga Terzića, kao i pojave NFT-jeva i kripto valuta, postajemo svesni referenci, igre uticaja i, na kraju, neuhvatljive punoće značenja slika.

248 str | 2022.



Relaciona estetika/ Postprodukcija/ Altermodernost

NIKOLA BURIO

Umetničko pitanje danas nije: „Šta novo možemo da napravimo?“ već: „Kako da učinimo da nešto novo funkcioniše s onim što već imamo?“; kako možemo da proizvedemo jedinstvenost i značenje iz ove haotične mase objekata, imena i referenci koje konstituišu naš svakodnevni život?

prev. M. Ivanović i M. Stojadinović | 256 str | 2020.



Duty Free Art: umetnost u doba planetarnog građanskog rata

HITO ŠTAJERL

Neprikosnoveno mesto umetnosti je uzdrmano, njena pozicija u eri digitalne globalizacije, rastućih nejednakosti i vlasničkih digitalnih tehnologija sve je više u službi kapitala – umetnička dela postaju valute na globalnom tržištu.

prev. Aleksandar Nedeljković | 272 str. | 2019.



Optički mediji

FRIDRIH KITLER

Kitlerova medijska arheologija i tehnokratski materijalizam vode ka zaključku da mreže tehnologija i institucija dozvoljavaju datoj kulturi da selektuje, skladišti i procesuiraju relevantne podatke koji redefinišu čoveka, odnosno determinišu našu stvarnost.

prev. Aleksandra Kostić | 316 str. | 2018.



Društvo crne kutije

FRENK PASKVALI

Knjiga nudi detaljnu analizu toga kako velike kompanije zloupotrebljavaju našu privatnost radi ostvarivanja profita ali i konkretne predloge za implementaciju strože regulacije i efektivnije sprovođenje zakona radi stvaranja pravednijeg digitalnog društva.

prev. Ljubica Gotić | 424 str. | 2018.



Mreže, društva, sfere

BRUNO LATUR

Udaljavajući se od hermeneutike i vraćajući se samom objektu, Latur insistira na novom teorijskom i metodološkom pristupu socijalnoj teoriji koji radikalno raskida sa esencijalističkim objašnjenjima događaja i starom podelom na prirodu i društvo.

prev. Olja Petronić | 88 str. | 2017.



Šta slike žele? Život i ljubavi slika

V. DŽ. T. MIČEL

Autor odbacuje uvreženo mišljenje i pogled na slike kao na inertne objekte koji prenose značenja, već na njih računa kao na animirana bića sa željama, potrebama, apetitima i sopstvenim zahtevima i pogonima.

prev. Angelina Milosavljević | 436 str. | 2016.



Studije digitalnog: organologija znanja i kognitivne tehnologije

BERNAR STIGLER

Sa svešću o tome da jezik i govor gube interfejsni karakter, ova knjiga istražuje ključni doprinos digitalnog u globalnom preobražanju znanja u svim njegovim oblicima, preobražaju koji postavlja suštinska i radikalno nova epistemološka pitanja.

prev. Bojan Savić Ostojić | 148 str. | 2016.



Digitalna isključenost: Kako kapitalizam okreće internet protiv demokratije

ROBERT V. MEKČEJSNI

Temeljno štivo koje se bavi uzrocima izneveravanja obećanja radikalne demokratizacije javne sfere, istinskog medijskog pluralizama, decentralizacije društvene moći, nestanka cenzure, dekomercijalizacije kulture i tržišta bez monopola.

prev. Domagoj Orlić | 390 str. | 2015.

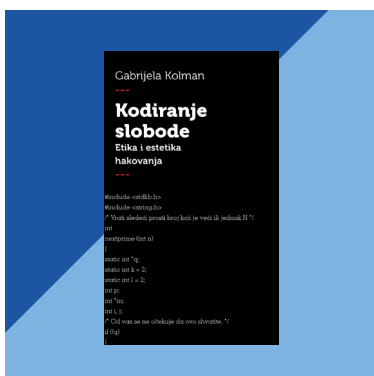


Fluidni kontekst: kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti

MAJA STANKOVIĆ

Ukoliko je fluidnost konstitutivni moment savremene umetničke produkcije, onda se sa promenom koju donosi nameće potreba za novim konceptualnim alatima koji bi na drugačiji način interpretirali aktuelne fenomene u umetnosti.

292 str. | 2015.



Kodiranje slobode: etika i estetika hakovanja

GABRIJELA KOLMAN

Uvid u život hakerske zajednice, upoznavanje sa idejom slobodnog softvera i otvorenog koda i razmatranje hakovanja kao tehničkog, estetičkog i moralnog projekta koji u sebi propituje vrednosti savremenog liberalizma.

prev. Ljubica Gotić i Predrag Todić | 396 str. | 2014.



Digitalni marketing: pojmovnik

NATAŠA KRSTIĆ

"Digitalne krilaticе ispucajavu se rafalnom paljbom pa je pojmovnik termina u digitalnom marketingu ne samo nužno zlo za one koji moraju, nego nasušna potreba za one koji žele da prodube svoje razumevanje ove discipline."

138 str. | 2015.



Teorija interfejsa

OLEG JEKNIĆ

Teorijska inovacija ovog interdisciplinarnog naučnog dela sadržana je u argumentaciji da pojam interfejsa preuzima čitav niz značenja i funkcija koje su pripadale tradicionalnom pojmu medija.

256 str. | 2014.

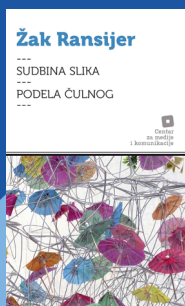


Novi mediji i društvene mreže: pojmovnik

STANKO CRNOBRNJA

Pregled najvažnijih pojmova (preko 500 odrednica) iz više paralelnih, ukrštenih i simultanih oblasti (IT, mediji, digitalni marketing, itd), koje tvore osnovu svakodnevnog odnosa korisnika sa novim medijima, i obratno.

136 str. | 2014.



Sudbina slika / Podela čulnog

ŽAK RANSIJER

Razvijajući novi koncept slike u savremenoj umetnosti i filmu, Ransijer istovremeno ističe kako se politika i umetnost sve vreme prepliću. Estetska revolucija bez naglašavanja egalitarnih ideala tek je naivno verovanje u postojanje čiste umetnosti.

prev. Olja Petronić | 174 str. | 2013.



Kultura internet mimova

F. KAPLAN / N. NOVA

Mimovi predstavljaju jedan od najzastupljenijih i najdeljenijih sadržaja i pomažu nam da razumemo digitalnu kulturu koja ih proizvodi kao nešto što kolektivno stvaramo a ne kao nešto što nam se događa.

prev. Ljubica Gotić | 108 str | 2022.



Svet snova video igara

ALFI BAUN

Ova knjiga nije samo o gejmingu, već i o efektima koje nove tehnologije imaju na globalnu populaciju, kao i o tome kakva je to nadolazeća svest koju nam virtuelna stvarnost i igranje video igara prikazuju.

prev. Aleksandar Nedeljković | 128 str. | 2022.



Kapitalistički realizam

MARK FIŠER

Kapitalizam je ono što preostaje kada se verovanja raspadnu do nivoa rituala ili simboličke elaboracije, a sve što preostaje je potrošač-posmatrač, koji se vucara kroz ruševine i relikvije.

prev. Relja Bobić | 134 str. | 2022.



Feministička teorija nasilja

FRANSOAZ VERŽES

Sa opštepoznatog i površno razmatranog problema nasilja nad ženama u patrijarhatu, Veržes pomera fokus na međuzavisnost sistema patrijarhata, kapitalizma, kolonijalizma o neoliberalizma.

prev. Milica Rašić | 186 str. | 2022.



Istorija kao bojno polje

ENCO TRAVERSO

U 21. veku istoričari rade unutar novih političkih i »epistemičkih« koordinata a mesta proizvodnje istorije ne ograničavaju se na univerzitet, nego dodiruju medije u najširem smislu reči. "Istorija se i dalje piše u sadašnjem vremenu."

prev. Olja Petronić | 322 str. | 2020.



Politike neprijateljstva

AŠIL MBEMBE

U kontekstu „smanjivanja“ sveta i drugačijeg naseljavanja, u svetlu novih migracija, ovaj esej ne otvara samo put ka novoj kritici atavističkih nacionalizama, već postavlja temelje za politiku humanosti, izvan okvira humanizma.

prev. Slavica Miletić | 264 str. | 2019.



Malo mesto

DŽAMEJKA KINKEJD

"Kada lokalci vide vas, turistu, oni vam zavide, oni zavide vašoj mogućnosti da napustite vašu svakodnevnu banalnost i dosadu, oni zavide vašoj sposobnosti da pretvorite njihovu banalnost i dosadu u vaš izvor zadovoljstva."

prev. Aleksandar Nedeljković | 88 str. | 2018.



Prezreni na svetu

FRANC FANON

“Jedino nasilje što ga sprovodi narod, nasilje što ga je organizovalo i rasvetlilo vođstvo, omogućuje masama da dešifruju društvenu realnost, daje im ključ za nju. Bez te borbe, bez tog saznanja kroz praksu, sve je obično karnevalsko tralala.”

prev. Olja Petronić | 248 str. | 2017.



Našim prijateljima

NEVIDLJIVI KOMITET

“Svedoci smo ne nekakvih raštrkanih sukoba, već jednog jedinstvenog svetskog talasa ustanaka među kojima postoji neprimetna komunikacija. Jedne univerzalne žeđi za susretom koja jedino može da se objasni univerzalnom razdvojenošću.”

prev. Đorđe Čolić | 204 str. | 2016.



Pobuna koja dolazi

NEVIDLJIVI KOMITET

“Izlišno je čekati – razvedranje, revoluciju, nuklearnu apokalipsu ili neki društveni pokret. Katastrofa nije ono što će uslediti, već ono što se uveliko događa. Mi se već nalazimo unutar procesa rušenja jedne civilizacije. To je ono u čemu treba da učestvujemo.”

prev. Đorđe Čolić | 116 str. | 2016.



Rasprava o kolonijalizmu

EME SEZER

“Ja govorim o društvima koja su iscedena do neprepoznatljivosti, govorim o zgaženim kulturama, potkopanim institucijama, ubijenim religijama, uništenom umetničkom blagu, sasečenim izvanrednim mogućnostima.”

prev. Slavica Miletić | 108 str. | 2015.



Komunistički horizont

DŽODI DIN

“Komunizam se ponovo javlja kao magnet za političku energiju zato što je bio i ostao alternativa kapitalizmu. Kada komunizam postane naš horizont, onda polje mogućnosti za revolucionarnu teoriju i praksu počinje da menja svoj oblik. “

prev. Aleksandra Kostić | 168 str. | 2014.



Aktuelnost komunizma

BRUNO BOSTELS

“Gde leži realnost ili, pre, aktuelnost komunizma? Da li je ta aktuelnost pod sadašnjim uslovima nužno ograničena na to da bude čisti pokret kritike i destrukcije ili pak postoji neko mesto za jedinstven front zajedničke afirmacije i prevazilaženja?”

prev. Đorđe Čolić | 268 str. | 2014.



O mračnom slomu

ALEN BADIJU

“Živimo u trenutku priznanja: da je suštinski sadržaj svake “demokratije” postojanje džinovskih i sumnjivih bogatstava, da je maksima obogatite se! alfa i omega ovoga vremena, da je bezobzirna materijalnost profita apsolutni uslov svake prikladne društvenosti.”

prev. Olja Petronić | 64 str. | 2013.

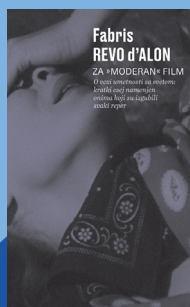


House of Cards

EMANUEL TAJEB

U svojstvu dobre makijavelističke serije, Kuća od karata prikazuje nezaustavljiv politički uspon antijunaka i govori o nespokoju duboko korumpiranog sveta politike.

prev. Jasna Vidić | 136 str | 2021.



Za moderan film: o vezi umetnosti sa svetom

FABRIS REVO D'ALON

Nakon Drugog svetskog rata, reditelji se umesto uglađene i veštačke predstave života okreću predstavi sveta „onakvog kakav jeste“, sirov.... moderan.

prev. Jasna Vidić | 80 str | 2021.



Žak Rivet: tekstovi i razgovori

prir. VLADIMIR PERIŠIĆ

Rivet, i kao kritičar i kao filmski stvaralac, inkarnira duh Novog talasa možda preciznije od bilo kog drugog reditelja, svojom radikalnošću, sklonosti ka eksperimentu, intenzivnim odnosom s istorijom filma, dinamikom realnog sveta i pitanjem modernosti.

prev. grupa prevodilaca | 278 str. | 2018.



Šta je prosvеćenost?

IMANUEL KANT

„Imaj hrabrosti da se služiš vlastitim razumom!“



Postskriptum o društvima kontrole

ŽIL DELEZ

„Čovek više nije zatvoreni čovek, već zaduženi čovek.“

S nemačkog prevela: Julijana Beli-Genc
20 str. | 2024.

S francuskog preveo: Andrija Filipović
16 str. | 2024.



Struktura vesti iz rubrike „razno“

ROLAN BART

„Žena izbola ljubavnika nožem: zločin iz strasti? Ne, imali su različite političke stavove.“



Od Sofokla do Žaprisoa (preko Frojda), ili zašto krimić?

ŠOŠANA FELMAN

„Pripovest je autosubverzija tumačenja.“

S francuskog prevela: Olja Petronić
24 str. | 2024.

S francuskog prevela: Olja Petronić
52 str. | 2024.



Pismo vidovitog

ARTUR REMBO

“Jer JA, to je neko drugi. Ako se bakar probudi kao truba, za to nikako ne snosi on krivicu.”



Ka teoriji šizofrenije

GREGORI BEJTSON

“Sposobnost da se komunicira na temu komunikacije, da se komentarišu svoje i tuđe smislene akcije, neophodna je stavka uspešnog društvenog odnosa.”

prev. Nikola Bertolino | 16 str. | 2023.

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2023.

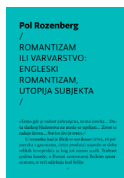


Heroj je skromni amater

BORIS BUDEN

“Ne postoje heroji koji su izvan istorije. Istorija je vreme koji amateri-heroji izdvajaju kako bi promenili svet.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2023.



Romantizam ili varvarstvo

POL ROZENBERG

“Romantizam je proročki realizam: nastojanje da se ljudi podsete na smisao misije koju sami sebi mogu dodeliti.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2023.



150 godina Pariske komune

SLAVOJ ŽIŽEK

“Predstojeći komunizam biće ratni komunizam ili ga neće biti.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 28 str. | 2021.



I CIA čita francusku teoriju

GEJBRIJEL ROKHIL

“Trebalo bi dobro da se zamislimo nad činjenicom da se CIA bavila francuskom teorijom i da preispitamo radikalni šik ugled koji prati njen prijem u anglofonim zemljama.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2021.



Odlazak u Beograd

ROBERT KRAMER

“Može se reći da je razlika u iskustvima između američkog i jugoslovenskog građanina zapravo poput razlike između sajber seksa i direktnog kontakta.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2021.



Zašto nam je neophodan ekološki lenjinizam?

ANDREAS MALM
DOMINIK MILI

“Nisam do sada video nijednu inicijativu za borbu protiv COVID-19 koja ide izvan okvira održavanja sistema u životu.”
(razgovor iz karantina, mart 2020)

prev. Aleksandar Nedeljković | 28 str. | 2020.

Katrín Malabu

/ KARANTIN UNUTAR
KARANTINA: RUŠO,
ROBINZON KRUSO I NJAH

U ovom trenutku, kad smo u situaciji globalne pandemije, čini se da je pravo vreme da se vratimo na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene.

Karantin unutar karantina

KATRIN MALABU

Peter Sendi

/ VIRULENTNA VREMENA

U ovom trenutku, kad smo u situaciji globalne pandemije, čini se da je pravo vreme da se vratimo na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene.

Virulentna vremena

PETER SENDI

“Karantin je jedino podnošljiv ako se od njega izolujemo – ako se istovremeno osamimo u njemu i od njega.”

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Suzana Bojović | 16 str. | 2020.

“Najednom sam se probudio u svetu drugom, a istom. U svetu koji je stao zato što se kretao brže od samog sebe.”

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Suzana Bojović | 20 str. | 2020.

Bruno Latour

/ PROTIV POVRAĆKA
NA PROIZVODNJU
PRE KRIZE

U ovom trenutku, kad smo u situaciji globalne pandemije, čini se da je pravo vreme da se vratimo na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene.

Protiv povratka na proizvodnju pre krize

BRUNO LATOUR

“Poslednje što treba da uradimo je da nastavimo da na istovetan način radimo sve što smo radili ranije.”

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Olja Petronić | 16 str. | 2020.

Đorđo Agamben

/ ŠTA JE LOGOR?

U ovom trenutku, kad smo u situaciji globalne pandemije, čini se da je pravo vreme da se vratimo na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene.

Šta je logor?

ĐORĐO AGAMBEN

“Logor postaje znak nemogućnosti sistema da funkcioniše a da se ne transformiše u smrtonosnu mašinu.”

prev. Saša Hrnjez | 16 str. | 2020.

Ašil Mbembe

/ UNIVERZALNO PRAVO
NA DISANJE

U ovom trenutku, kad smo u situaciji globalne pandemije, čini se da je pravo vreme da se vratimo na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene.

Univerzalno pravo na disanje

AŠIL MBEMBE

“Ono što nam je potrebno jeste dobrovoljni i svesni prekid, prekid sa punim konsenzusom. Bez njega jedva da nam ima sutrašnjice.”

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Aleksa Nikolić | 20 str. | 2020.

Slavoj Žižek

/ DA LI NAM JE
SUĐEN VARVARIZAM
S LJUDSKIM LIKOM?

U ovom trenutku, kad smo u situaciji globalne pandemije, čini se da je pravo vreme da se vratimo na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene. Iako je to pitanje koje se često postavlja, a odgovori su različiti, u ovom trenutku možemo se vratiti na pitanje karantene.

Da li nam je suđen varvarizam s ljudskim likom?

SLAVOJ ŽIŽEK

“Nije dovoljno samoizolovati se i preživeti...”

(pismo iz karantina, mart 2020)

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2020.



Nova sintaksa skulpture

ROZALIND KRAUS

"Iza površine apstraktnih formi ukazivala se unutrašnjost, i upravo iz te unutrašnjosti je zračio život skulpture."

prev. Aleksandar Nedeljković | 46 str. | 2020.



Beleške o kempu

SUZAN SONTAG

"... dobro je zato što je užasno..."

prev. Aleksandar Nedeljković | 32 str. | 2020.



Stvaralački čin / Redimejd

MARSEL DIŠAN

"Umetnik deluje kao medijumsko biće koje iz lavirinta s one strane prostora i vremena, traži svoj put ka čistini."

prev. Aleksandar Nedeljković | 16 str. | 2020.



Bauci fašizma

ENCO TRAVERSO

"Ritualno pominjanje spoljašnjih pretnji koje vise nad demokratijom – počev od islamskog terorizma – zaboravlja temeljnu lekciju iz istorije fašizama: demokratija može biti uništena iznutra."

prev. Olja Petronić | 42 str. | 2019.



Politika i engleski jezik

DŽORDŽ ORVEL

"Svako pitanje je političko, a sama politika je gomila laži, izbegavanja, gluposti, grešaka i šizofrenije. Kada je opšta atmosfera loša i jezik će patiti."

prev. Aleksandar Nedeljković | 30 str. | 2019.



Ur-fašizam

UMBERTO EKO

"Fašizam je postao termin sa opštom upotrebom jer je iz njega moguće eliminisati jednu ili više karakteristika a da on i dalje ostane prepoznatljiv kao fašizam."

prev. Aleksandar Nedeljković | 30 str. | 2019.



Umetnost političkog laganja

DŽONATAN SVIFT

“Postoji jedna ključna stavka po kojoj se politički lažov razlikuje od ostalih koji poseduju isti talenat, on ima kratko pamćenje, kako bi mogao da zauzme oba kontradiktorna stava...”

prev. Aleksandar Nedeljković | 14 str. | 2019.



F skala

TEODOR V. ADORNO

“Niko nikada nije naučio nešto zaista važno, osim kroz patnju?”

prev. Aleksandar Nedeljković | 18 str. | 2019.



Izlazak iz bioskopa

ROLAN BART

“U tom mraku bioskopa počiva sama opčinjenost filmom.”

prev. Olja Petronić | 18 str. | 2019.



Autobiografija jednog gledaoca

ITALO KALVINO

“Ne postoji jedan svet unutar osvetljenog platna zamračene sale, a van njega neki drugi, homogeni svet, odvojen jasnim diskontinuitetom, okeanom ili ambisom.”

prev. Aleksandra Prole | 30 str. | 2019.



Nekoliko ideja o filmu

ČEZARE ZAVATINI

“Pravi napor nije izmisliti priču koja podseća na stvarnost, već o stvarnosti pričati kao da je priča.”

prev. Aleksandra Prole | 32 str. | 2019.



Što znači biti suvremen?

ĐORĐO AGAMBEN

“Suvremen je onaj koji upire pogled u svoje vrijeme, ne zato da bi percipirao svetla, nego mrak.”

prev. Mario Kopic | 18 str. | 2019.



Što je dispozitiv?

DORDO AGAMBEN

“Dispozitivi u disciplinarnom društvu preko niza praksi i diskursa, znanja i vježbi, smjeraju na kreaciju pokornih, no slobodnih tijela koja pridobivaju svoj subjektni identitet i ‘slobodu’ u samom procesu vlastita podjarmljivanja.”

prev. Mario Kopic | 26 str. | 2019.



Vlast

FILIP GRANDRIJE

“Film se pravi pod pretnjom reza, sledećeg kadra, onoga što bi moglo postati vidljivo, što se vratilo iz rupe pamćenja, potisnutog mraka, zaborava...”

prev. Olja Petronić | 12 str. | 2018.



O politici autorā

ANDRE BAZEN

“Drama nije u tome što ljudi stare, već u tome što film stari: oni koji ne umeju da stare s njim, dopuštaju da ih prevaziđe njegov razvoj..”

prev. Milica Rašić | 26 str. | 2018.



Pismo o Roseliniju

ŽAK RIVET

“Čini mi se nemogućim da gledam ‘Putovanje u Italiju’ a da mi se s kristalnom jasnoćom ne ukaže procep koji taj film otvara i kroz koji čitava filmska umetnost mora da prođe pod pretnjom smrti.”

prev. Milica Rašić | 32 str. | 2018.



Far u kapu / O gnusnosti

SERŽ DANE / ŽAK RIVET

“U Kapu je još bilo moguće zameriti Pontekorvu što je olako ukinuo odstojanje na kojem se trebalo »držati«. Far je bio nemoralan iz jednog jasnog razloga, zato što je njega – reditelja, i mene – gledao-ca, postavljao tamo gde nismo bili.”

prev. Melita Logo Milutinović | 48 str. | 2018.



Roberto Roselini i izumevanje modernog filma

ALEN BERGALA

“U Roselinijevim filmovima samo jedan korak deli skandal od čuda. A ponekad je potreban ceo film da se taj korak pređe.”

prev. Slavica Miletić | 40 str. | 2018.



Tretman lumpenproletarijata u avangardnom filmu

NIKOL BRENEZ



Stvar iz unutarnjeg prostora

SLAVOJ ŽIŽEK

“Avangardni film odbija zaslepljivanje, slepi ugao, traži frontal, konfrontaciju, borbu prsa u prsa. On nalazi hiljadu načina da viče, hiljadu načina da argumentuje slikom i zvukom, hiljadu načina da misli o društvenoj surovosti. On radi.”

prev. Slavica Miletić | 42 str. | 2018.

“Stoga smo u iskušenju da tvrdimo da je rad Tarkovskog pokušaj (...) da se razvijestav materijalističke teologije, duboko spiritualni stav koji svoju snagu crpi iz sopstvenog odbacivanja intelekta i uranjanja u materijalnu realnost.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2017.



Šta da se radi?

ŽAN-LIK GODAR



Teze o savremenoj umetnosti

ALLEN BADIJU

1. Treba snimati političke filmove.
2. Treba snimati filmove na politički način.
3. 1. i 2. su protivnici i pripadaju dvema suprotstavljenim poimanjima sveta.

prev. Olja Petronić | 12 str. | 2017.

“Bolje je ne raditi ništa nego formalno raditi na vidljivosti onoga što za imperiju postoji.

prev. Olja Petronić | 18 str. | 2017.



O metodi: razgovor sa Filipom Garelom

FILIP AZURI



Uputstvo za primenu diverzije

GI DEBOR
I ŽIL VOLMAN

“Postoji u tom trenutku, kada glumci po prvi put igraju scenu a kamera snima, neka vrsta zabrinutosti koja je povezana sa strahom od postojanja.”

prev. Tamara Krcunović | 22 str. | 2017.

“Diverzija ne pomaže samo u otkrivanju novih vidova nadarenosti, već se svojim beskompromisnim suprotstavljanjem svim društvenim i pravnim konvencijama pokazuje kao moćno kulturno oruđe u pravilno shvaćenju klasnoj borbi.”

prev. Miodrag Marković | 20 str. | 2017.



Ontologija fotografske slike

ANDRE BAZEN

“Sve se umetnosti zasnivaju na čovekovom prisustvu; jedino u fotografiji uživamo u njegovoj odsutnosti.”

prev. Ivanka Pavlović | 16 str. | 2017.



Pismo Antonioniju

ROLAN BART

“Ja mudrošću umetnika nazivam, ne neku antičku vrlinu, a još manje osrednji diskurs, već naprotiv, to moralno znanje, tu oštrinu rasuđivanja koja mu omogućava da nikada ne pomeša smisao i istinu.”

prev. Nada Popović Perišić | 12 str. | 2017.



Elektronska revolucija

VILIJAM BAROUZ

“Prelepo telo... Par u kopulaciji Premotavajte snimak napred-nazad i puštajte ga u lupu od sedam sekundi nekoliko minuta... skremlujte na različitim brzinama... Publika mora biti naterana da shvati da biti telo znači biti tela...”

prev. Aleksandar Nedeljković | 52 str. | 2018.



Od Votergejta do Rajskog vrta

VILIJAM BAROUZ

“Oslobađanje virusa iz reči bilo bi smrtonosnije od oslobađanja razorne moći atoma. Zato što su sva mržnja, sav bol, sav strah, sva požuda sadržani u reči.”

prev. Aleksandar Nedeljković | 24 str. | 2018.



Razgovor sa Vokerom Evansom

LESLI KAC

“Moja fotografija je bila polusvesna reakcija protiv konformizma i optimizma; bio je to napad na establišment.”

prev. Olja Petronić | 36 str. | 2017.



Umetnost kao postupak

VIKTOR ŠKLOVSKI

“Oilj umetnosti jeste da se omogućiti doživljaj stvari kao viđenje, a ne kao prepoznavanje; metod umetnosti je metod „oneobičavanja“ stvari i metod otežane forme koja povećava teškoću i dužinu opažanja.”

prev. Mirjana i Filip Grbić | 32 str. | 2017.

Žan-Luj Komoli

/ MESTO GLEDAOCA
/ ŽAGOSTI I ANDREOTTI I LUTARISM

Žan-Luj Komoli (1930) je jedan od najpoznatijih italijanskih pisaca. Njegov roman "Mesto gledaoca" (1978) je jedan od njegovih najpoznatijih. Roman govori o životu jednog mladića koji se bori protiv korupcije i kriminala u Rimu. Roman je napisan u stilu koji je karakterističan za italijansku književnost. Roman je napisan u italijanskom jeziku.

Mesto gledaoca

ŽAN-LUJ KOMOLI

Žil Delez

/ ŠTA JE STVARALAČKI ČIN?

Žil Delez (1925) je jedan od najpoznatijih francuskih filozofa. Njegov rad "Šta je stvaralački čin?" (1968) je jedan od njegovih najpoznatijih. Rad govori o stvaralačkom procesu i o tome šta je stvaralački čin. Rad je napisan u francuskom jeziku.

Šta je stvaralački čin?

ŽIL DELEZ

"Čini mi se da je posao filmskog stvaraoaca da krene u potragu za realnim, da ga lovi kao kakvu gnusnu zver. I to svim sredstvima, koristeći sve moguće smicaloce, a prevashodno znajući da od slučaja načini saveznika."

prev. Olja Petronić | 24 str. | 2017.

"Čin otpora, kako mi se čini, ima dva lica. On je ljudski, a istovremeno i umetnički čin. Jedino se čin otpora opire smrti, bilo u formi umetničkog dela, bilo u formi borbe ljudi."

prev. Olja Petronić | 24 str. | 2017.

Režis Debre

/ SOCIJALIZAM:
/ ŽIVOTNI CIKLUS

Režis Debre (1925) je jedan od najpoznatijih italijanskih pisaca. Njegov roman "Socijalizam: životni ciklus" (1978) je jedan od njegovih najpoznatijih. Roman govori o životu jednog mladića koji se bori protiv korupcije i kriminala u Rimu. Roman je napisan u italijanskom jeziku.

Socijalizam: životni ciklus

REŽIS DEBRE

Pjer Paolo Pazolini

/ NESTANAK SVITACA

Pjer Paolo Pazolini (1922) je jedan od najpoznatijih italijanskih pisaca. Njegov roman "Nestanak svitaca" (1968) je jedan od njegovih najpoznatijih. Roman govori o životu jednog mladića koji se bori protiv korupcije i kriminala u Rimu. Roman je napisan u italijanskom jeziku.

Nestanak svitaca

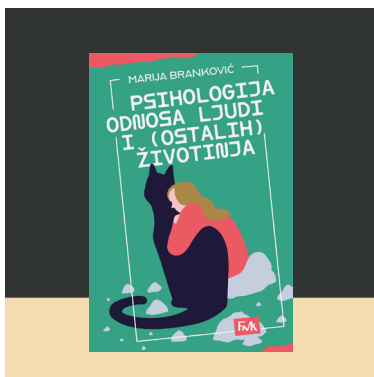
PJER PAOLO PAZOLINI

"Socijalistički kodeks časti oblikovan je po ugledu na dobrog školarca: onaj ko je u stanju da savlada dosadu učionice trijumfovaće nad klasnim neprijateljem."

prev. Aleksandar Nedeljković | 48 str. | 2017.

"Proživio sam, dakle, 'sopstvenim čulima' tu prisilnu moć konzumerizma koja menja i unakažava svest italijanskog naroda, nepovratno ga degradirajući."

prev. Aleksandra Prole | 16 str. | 2017.



Psihologija odnosa ljudi i (ostalih) životinja

MARIJA BRANKOVIĆ

Šta razlikuje ljude od životinja? Koliko uopšte znamo o tim razlikama? Na koji način ljudi pristupaju životinjskoj prirodi? Autorka svoje istraživanje otvara problemom odnosa ljudi prema životinjama, preispitujući zašto ljudi često ignorišu sposobnost životinja da misle i osećaju.

160 str. | 2022.

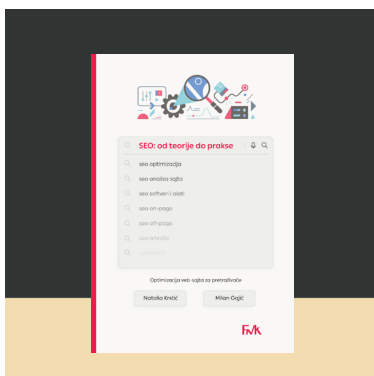


Bezobalna tranzicija

VLADAN JOVANOVIĆ

Konzervativni pristup, skrivene agende i nemarnost nosilaca odgovornosti dovode do urušavanja društvenih institucija i njihovog pretvaranja u insuficijentne i zardale mehanizme koji nisu u stanju da odgovore na potrebe građana.

216 str. | 2021.



SEO: od teorije do prakse

NATAŠA KRSTIĆ
MILAN GAJIĆ

Kako da pravilno osmisлите i sprovedete SEO kampanju i unapredite vidljivost, autoritet i relevantnost vašeg veb-sajta. Knjiga koja predstavlja temeljan vodič za snalaženje u novom digitalno-marketingškom okruženju.

280 str. | 2020.



Kako se fabrika javno mnjenje: mediji i "pravedni ratovi"

SERŽ ALIMI, DOMINIK VIDAL,
MATJAS REJMON, ANRI MALER

Cenzura je zastarela, dobra ratna propaganda sada se oslanja na umeće pozicioniranja kamere naspram neodoljivih, manihejskih slika.

prev. Matija Medenica | 200 str. | 2020.

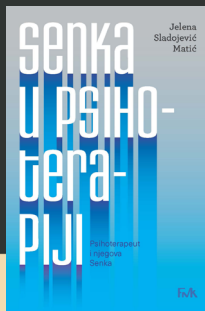


Marketing kroz sadržaj: ultimativni vodič

LAZAR DŽAMIĆ, DŽASTIN KIRBI

Autori knjige iz različitih perspektiva i kroz mnogobrojne primere najboljih praksi pristupaju marketingu kroz sadržaj, grupišući diskusiju oko relevantnih tema kao što su monetizacija sadržaja, nativno oglašavanje, izazov merenja rezultata i dr.

prev. Ljubica Gotić | 320 str. | 2019.



Senka u psihoterapiji

JELENA SLADOJEVIĆ-MATIĆ

Kroz niz vinjeta i primera iz lične psihoterapijske prakse, autorka razmatra na koje se sve načine (jungovski shvaćena) Senka može manifestovati u iskustvu klijenta, psihoterapeuta i supervizora, te kako bolje razumeti i integrisati ove sadržaje.

164 str. | 2018.



Digitalni marketing: planiranje i optimizacija

DEJV ČEFI, PR SMIT

Ovaj praktični i sadržajan vodič, koji kombinuje marketinško planiranje sa kreativnom upotrebom novih e-modela i e-alata, pomoći će vam da idete u korak sa promenama i kreirate efikasnu i korisnički orijentisanu e-marketinšku strategiju.

prev. Ljubica Gotić | 582 str. | 2018.



Razgovor, jezik, mogućnosti: postmoderna pristup terapiji

HARLIN ANDERSON

Autorka u ovoj knjizi uokviruje višedecenijsko postmoderno iskustvo u pomeranju granica tradicionalne psihoterapije u pravcu kolaborativnog profesionalnog dijaloga – psihoterapija mora biti više od "odgovora pre pitanja".

prev. Aleksandra Kostić | 338 str. | 2016.



PAI inventar

DRAGANA ĐURIĆ JOČIĆ

Inventar procene ličnosti (PAI) namenjen je proceni celog spektra psihijatrijskih poremećaja, ali se primenjuje i u oblasti selekcije kadrova za rizične profesije, zdravstvenoj i forenzičkoj psihologiji, psihoterapijskoj i kolaborativnoj proceni.

216 str. | 2015.



Kroz lavirint: Istina o tome kako žene postaju liderke

ELIS H. IGLI, LINDA L. KARLI

Sistematičan, jasan i relevantan pregled studija iz oblasti rodne ravnopravnosti i liderstva. Autorke istražuju zašto je put žena ka liderskim pozicijama i dalje popločan preprekama i ukazuju na predrasude i diskriminacije prema ženama u poslovnom svetu.

prev. Tanja Popović | 358 str. | 2013.



Medijska pedagogija

DITER BAKE

Medijska pedagogija se ne može ograničiti samo na vaspitanje i obrazovanje pojedinca, već je pozvana da učestvuje u celokupnom društvenom diskursu i u razmišljanjima o poželjnom i etički prihvatljivom društvenom uređenju.

prev. Markus Manojlović | 120 str. | 2013.



#political

prir: JELISAVETA BLAGOJEVIĆ,
MIRJANA STOŠIĆ, ORLI FRIDMAN

Zbornik se sastoji od tri tematska bloka koja su posvećena teorijskom promišljanju odnosa između političkog i politike otpora, kritičkih studija politike, politika afekata, i sl.

438 str. | 2017.



Periferije političkog: o afektima, stvarima i zajednicama

prir: J. BLAGOJEVIĆ, M. STOŠIĆ,
J. TIMOTIJEVIĆ

Periferije političkog predstavljaju međusobno različite lokacije mišljenja koje se istovremeno suprotstavljaju normativnoj podeli unutar polja političke teorije, kao i kapitalističkoj geografskoj podeli.

prev. grupa prevodilaca | 318 str. | 2017.



Socijalni rad: izazovi i dileme

prir: ALEKSANDRA MILIĆEVIĆ
KALAŠIĆ, VLADIMIR ILIĆ,
VERA DESPOTOVIĆ

Zbornik pruža uvid u uzroke, stanja, procese i tendencije koji karakterišu post-modernu društvenu konstelaciju u sferi socijalne politike i socijalnog rada, kako na teorijskom tako i na praktičnom planu.

336 str. | 2017.



Strategije čitanja

prir: MIRJANA STOŠIĆ

„Manjinska“ arhiva odabranih pisama o čitanju, koje nikada nije samo i jedino čitanje knjiga, tekstova, slova i znakova koje su nam drugi namenili: iskustvo čitanja je upravo iskustvo događanja drugog, nečitljivog, koje izlazi izvan korica knjige.

prev. grupa prevodilaca | 314 str. | 2014.



Slike / Singularno / Globalno

prir: JOVAN ČEKIĆ,
MAJA STANKOVIĆ

Šta savremene slike u globalnom okruženju čini singularnim? Recentni tekstovi o savremenoj umetnosti i njenom odnosu prema medijskom, postmedijskom, digitalnoj paradigmi, kapitalizmu i globalnom okruženju.

prev. grupa prevodilaca | 242 str. | 2013.



Slika / Pokret / Transformacija

prir: JOVAN ČEKIĆ,
MAJA STANKOVIĆ

Tekstovi o ključnim fazama razvoja pokretne slike i načinima na koje su ih u svom radu koristili umetnici: od avangarde, Fluksusa, eksperimentalnog filma, video umetnosti do digitalne umetnosti.

prev. grupa prevodilaca | 372 str. | 2013.



Moć / Mediji / &

prir: JELISAVETA BLAGOJEVIĆ,
JOVAN ČEKIĆ

Ovaj zbornik nastoji da naznači neke tačke na karti teorijskog promišljanja savremenog sveta čije osnovne oblike danas ocrtaavaju različiti i stalno promenljivi sklopovi masovnih i/ili novih medija i moći.

prev. grupa prevodilaca | 408 str. | 2012.



Teorije eksperimentalne tekstualne produkcije

LUKA BEŠLAGIĆ

Eksperimentalna tekstualna produkcija ne može se metajezički tretirati nezavisno od savremenosti transdisciplinarne teorije i transdisciplinarnog pisma – teoretizacije koja specifičnosti teorijskog diskursa intertekstualno povezuje sa retoričkim strategijama književnosti.

258 str. | 2017.



Između dela i predmeta

NIKOLA DEDIĆ

Metateorijska diskusija o Fridovoj istoriji umetnosti kroz prizmu Kavelove filozofije jezika, i obrnuto: uvid u Kavelovu filozofiju jezika kroz postavke Fridovog istorijsko-umetničkog metoda.

178 str. | 2017.



Jugoslovenska muzika bez Jugoslavije

ANA PETROV

Da li je i kako jugoslovenska popularna muzika doživela svoj drugi postjugoslovenski život bez Jugoslavije? Da li se može govoriti o političkom pomirenju putem muzike, ili nam muzika potvrđuje da su postjugoslovenske podele realne?

152 str. | 2016.



Ukroćeni virtuoz

ŽARKO ČVEJIĆ

Novo tumačenje kritičke recepcije virtuoiziteta u instrumentalnoj umetničkoj muzici Evrope prvom polovinom 19. veka, koja je za svega par decenija prešla put od neproblematičnog prihvatanja do sve većeg podozrenja, pa čak i otvorenog neprijateljstva.

264 str. | 2016.



Bauhaus: primenjena estetika muzike teatra i plesa

SANELA NIKOLIĆ

Studija ima za cilj da predstavi rezultate traganja za različitim oblicima izvođačkih umetnosti u okvirima Bauhauusa, da ove prakse opiše i ukaže na način njihove primenjenosti u kontekstu realizovanja koncepta Geštaltunga života.

152 str. | 2016.



The Best Of: umetnička muzika u PGP-u

MARIJA MAGLOV

U kontekstu koncepta demokratizacije kulture i socijalističkoj kulturi svojstvenog "prosvetiteljskog" napora da se publika "edukuje", umetnička muzika, ali i "visoka" umetnost uopšte, nude se kao "ono najbolje" što društvo, kada je kultura u pitanju, može da pruži.

134 str. | 2016.



Četiri diskurzivne tačke plesne prakse

MARKO PEJOVIĆ

Kroz analizu osamnaest plesnih dela, autor traga za načinima artikulacije različitih plesnih praksi. Model "četiri diskurzivne tačke plesne prakse" nudi šemu te artikulacije i predstavlja doprinos u pravcu sistematičnog promišljanja o plesu.

134 str. | 2016.



Institucionalna kritika

MARKO ĐORĐEVIĆ

Kako izgraditi konzistentnu teoretsku praksu koja bi teoriju umetnosti angažovala u projektima radikalne društvene transformacije? Početak ovog poduhvata autor vidi u analizi pojmova institucija i subjekta u kontekstu teorije institucionalne kritike.

130 str. | 2015.



Reprezentacije transrodnih identiteta

ALEKSA MILANOVIĆ

Reprezentacija transrodnih identiteta u vizuelnim umetnostima jedan je od oblika intervencije koji im unutar dominantnog heteropatrijarhalnog diskursa omogućava subverzivno delovanje, dekonstrukciju i preispitivanje zadatih standarda i normi.

80 str. | 2015.



Teorija izvođenja u digitalnoj umetnosti

ANETA STOJNIĆ

Kritičkom analizom sajber-prostora kao novog prostora za produkciju, autorka nastoji da razvije tehnološke izvođačke prakse ka kulturnim, društvenim i političkim praksama, i podstakne razvoj digitalnog performansa kao novog političkog performansa.

170 str. | 2015.



Interpretacije mapiranja ženskog tela

DRAGANA STOJANOVIĆ

Kroz dijaloge različitih pristupa feminizama i studija roda, autorka razmatra kakvo mesto zauzima pojam ženskog u jeziku, kulturi i umetnosti, odnosno, pitanjima pozicioniranosti ženskog subjektiviteta u mestu intersekcije telesnosti i tekstualnosti.

216 str. | 2015.

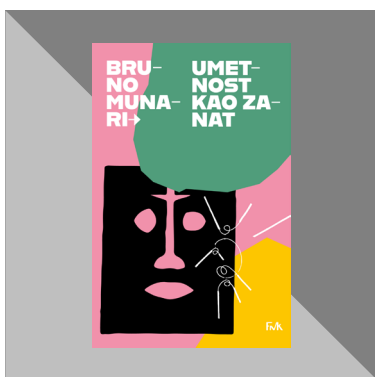


Logika humanizacije kapitala

ŠEFIK TATLIĆ

Kroz interdisciplinarni instrumentalizam iz političke sociologije i filozofije, dekolonijalnih teorija i opštih socioloških teorija, autor analizira institucionalne, epistemološke i ideološke principe strukturiranja moći i relacija moći i društva.

174 str. | 2015.



Umetnost kao zanat

BRUNO MUNARI

Jedan od najinspirativnijih italijanskih umetnika i dizajnera 20. veka zagovara dizajn koji je funkcionalan, lep i pristupačan, ali koji, pre svega, odgovara nameni samog predmeta. Munari nas podstiče da svet posmatramo aktivno kako bismo ponovo uspostavili vezu između umetnosti i publike, između čoveka i umetnosti kao žive stvari.

prev. Saša Moderc | 224 str. | 2022.



Putevi oko znakova

LAZAR DŽAMIĆ

Kolaž eseja, intervju a i putopisnih komparacija ostrvskog i balkanskog etosa. Autor zavodljivim, metaforičnim i britkim stilom izbegava opšte teorijske okvire i uvlači nas u prostor praktične savremenosti...

360 str. | 2020.



Cimanje slike

PAVLE LEVI

Knjiga o slikama i njihovim stvaraocima – sineastima, umetnicima, fotografima, strip autorima, pesnicima i revolucionarima, kroz koju autor propituje ulogu gledaoca kao aktivnog učesnika u „predstavi”, koja nije (ili se čini da nije) gledaočeva kreacija.

prev. Đorđe Tomić | 208 str. | 2019.

Popust od 20%
na sve FMK knjige
važi tokom cele godine,
za sve kupovine putem
našeg sajta, mejla,
FB/Instagram stranice
ili telefonom.

FMK knjige

Fakultet za medije i komunikacije

Radnim danima od 12h do 16h

Karađorđeva 65, Beograd

I sprat, kancelarija 113

tel. +381 (11) 2624 265

 knjige.fmk.edu.rs

 fmk.knjige@fmk.edu.rs

 FMK knjige

 @fmk_knjige